



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ งานส่งเสริมการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สำนักปลัด สังกัด เทศบาลตำบลจี้วดอน

ที่สน ๕๕๒๐๑/๗๗๖๓

วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๕

เรื่อง การจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖

เรียน นายกเทศมนตรีตำบลจี้วดอน

เรื่องเดิม

ตามที่กรมส่งเสริมการปกครองส่วนท้องถิ่น ได้จัดทำโครงการประเมินประสิทธิภาพขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น (local Performance Assessment : LPA) โดยได้มีการประเมินประสิทธิภาพขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ทุกแห่ง จำนวน ๕ ด้าน ประกอบด้วย ด้านการจัดการบริการ ด้านการบริหารบุคคลและสภา ด้านการบริหารงานคลัง ด้านการบริหารสาธารณะ และด้านธรรมาภิบาล นั้น

ข้อเท็จจริง

ด้านการบริหารสาธารณะ หมวดที่ ๔ ด้านศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา และภูมิปัญญาท้องถิ่น หมวดย่อยที่ ๒ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งแต่ละท้องถิ่นมีการจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นและมีการเผยแพร่อย่างน้อย ๑ ช่องทาง

งานส่งเสริมการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม จึงได้จัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ปีงบประมาณ ๒๕๖๗ ของเทศบาลตำบลจี้วดอน ซึ่งประกอบไปด้วยชื่อภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขา เจ้าของภูมิปัญญา จุดเด่นและข้อมูล ของภูมิปัญญาท้องถิ่นตลอดจนสถานที่ที่ดำเนินการและสามารถติดต่อกับเจ้าของภูมิปัญญาท้องถิ่นได้

ระเบียบ

-

ข้อพิจารณา

เห็นควรเสนอผู้บริหาร เพื่อโปรดพิจารณาการจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ ของเทศบาลตำบลจี้วดอน ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางสุพัตรา ขาเหลา)

นักวิชาการศึกษาชำนาญการ

ความเห็นหัวหน้าฝ่ายอำนวยการ.....

(นายเทมเทพ เพ็งสว่าง)

หัวหน้าฝ่ายอำนวยการ

ความเห็นหัวหน้าสำนักปลัด..... เห็นควรอนุมัติ


(นางพัฒนา พุ่มพิบูลย์)
หัวหน้าสำนักปลัด

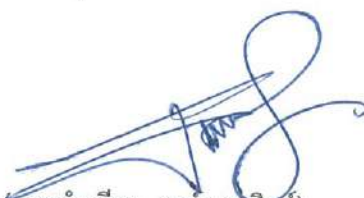
ความเห็นปลัด ทต.จังหวัด () เห็นควรอนุมัติ () ไม่ควรอนุมัติ.....


(นางหยิดา ยันตะบุษย์)
ปลัดเทศบาลตำบลจังหวัด

ความเห็นของรองนายกเทศมนตรี () ~~เห็นควรอนุมัติ~~ () ไม่ควรอนุมัติ.....


(นายปิยะ โคตรผาย)
รองนายกเทศมนตรีตำบลจังหวัด

ความเห็นนายกเทศมนตรี () ~~อนุมัติ~~ () ไม่อนุมัติ เนื่องจาก.....


(นายจำเนียร วงศ์กาฬสินธุ์)
นายกเทศมนตรีตำบลจังหวัด

โครงการจัดทำฐานข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา และภูมิปัญญาท้องถิ่น เทศบาลตำบลจี้วต่อน ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

หลักการและเหตุผล

การจัดทำฐานข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นอีกหนึ่งในอำนาจหน้าที่ของเทศบาลตำบลจี้วต่อน ซึ่งมีหน้าที่ในการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา และภูมิปัญญาท้องถิ่น แต่ในปีที่ผ่านมาเทศบาลตำบลจี้วต่อนยังไม่ได้รวบรวมข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา และภูมิปัญญาท้องถิ่นส่งผลให้การอนุรักษ์และทะนุบำรุงด้านศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นได้อย่างไม่เต็มประสิทธิภาพงานส่งเสริมการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมเทศบาลตำบลจี้วต่อน ในฐานะหน่วยงานหลักในการดำเนินพันธกิจด้านการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่น ตระหนักถึงความสำคัญในการรวบรวมข้อมูลสารสนเทศจัดระบบฐานข้อมูลท้องถิ่น เพื่อใช้เป็นแหล่งในการศึกษาค้นคว้าด้านศิลปวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่มรดกด้านศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและชาติด้วย

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อจัดทำระบบฐานข้อมูลสารสนเทศ คลังความรู้ชุมชน ในด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา และภูมิปัญญาท้องถิ่น ในการส่งเสริม พัฒนา สืบทอด
๒. เพื่ออนุรักษ์ไว้วงศ์ศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญา อันดีที่บรรพบุรุษของเราได้สั่งสมไว้
๓. เพื่อรวบรวมไว้เป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้ เพื่อเป็นข้อมูลแก่ผู้ที่สนใจ

เป้าหมาย

- ผู้ใหญ่บ้านทั้ง ๑๖ หมู่บ้าน
- เจ้าอาวาสวัดทั้ง ๙ วัด ๕ สำนักสงฆ์
- ผู้อำนวยการโรงเรียนทั้ง ๓ แห่ง

วิธีดำเนินการ

๑. เขียนโครงการฯ เพื่อขออนุมัติอนุมัติจัดทำโครงการ เสนอผู้บริหาร
๒. ประสานผู้นำหมู่บ้านเพื่อสอบถามข้อมูลเบื้องต้น
๓. ดำเนินการสำรวจข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา และภูมิปัญญาท้องถิ่น
๔. จัดทำฐานข้อมูล ด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา และภูมิปัญญาท้องถิ่น
๕. ส่งเสริมสนับสนุน อนุรักษ์ พัฒนา แหล่งข้อมูลในตำบลจี้วต่อน
๖. รายงานข้อมูลที่ได้จากการสำรวจให้ผู้บริหารทราบ

งบประมาณ

-ไม่ใช้งบประมาณเพราะเป็นการสำรวจข้อมูลเบื้องต้น

ระยะเวลาดำเนินการ

เดือนตุลาคม ๒๕๖๕-เดือนมกราคม ๒๕๖๖

สถานที่ดำเนินงาน

- บ้านนายอหมู่ ๘ และบ้านใหญ่ นายอหมู่ ๑๓
- โรงเรียนนายอพัฒนา
- วัดบ้านนายอ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

- งานส่งเสริมการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ๑.เทศบาลตำบลจี่ว่ตอน มีข้อมูลด้านศิลปะวัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา และภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ๒.หน่วยงานมีแหล่งข้อมูลที่สามารถนำมาใช้อ้างอิงในการทำงานได้
- ๓.ทุกหน่วยงานมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และทะนุบำรุงด้านศิลปวัฒนธรรม

(ลงชื่อ)



(นางสุพจน์ ชาเหลา)

นักวิชาการศึกษา

ผู้เขียนโครงการ

(ลงชื่อ)



(นายเหมเทพ เพ็งสว่าง)

หัวหน้าฝ่ายอำนวยการ

ผู้เสนอโครงการ

(ลงชื่อ)



(นางพัฒนา พุ่มพิบูลย์)

หัวหน้าสำนักปลัด

ผู้เสนอโครงการ

(ลงชื่อ)



(นางหยิดา ยันตะบุษย์)

ปลัดเทศบาล

ผู้เห็นชอบโครงการ

(ลงชื่อ)

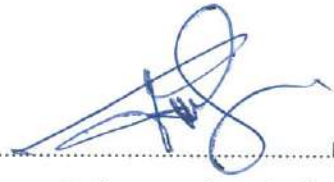


(นายปิยะ โคตรผาย)

รองนายกเทศมนตรีตำบลจี่ว่ตอน

ผู้เห็นชอบโครงการ

(ลงชื่อ).....

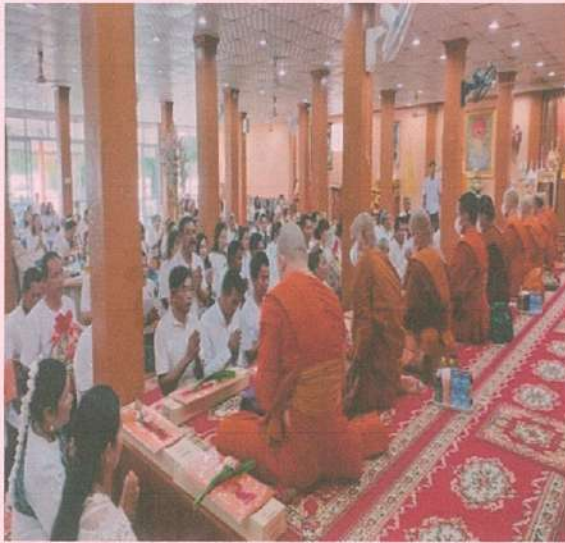


ผู้อนุมัติโครงการ

(นายจำเนียร วงศ์กาฬสินธุ์)

นายกเทศมนตรีตำบลจันทวน

ฐานข้อมูล ภูมิปัญญาท้องถิ่น ตำบลจ้วด่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ตำบลจีวต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร



ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ตำบลจั่วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อสืบสานและอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สำคัญและมีประโยชน์ไว้ไม่ให้สูญหายไปจากชุมชน
๒. เพื่อให้ผู้รับการถ่ายทอดตระหนักถึงความสำคัญของภูมิปัญญาในท้องถิ่นของตนเอง อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์และพัฒนาภูมิปัญญานั้นๆ ต่อไป

ความหมายของภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นคำที่ที่มีความหมายเช่นเดียวกับคำว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทย เป็นองค์ความรู้ที่มีในท้องถิ่นซึ่งได้รับการถ่ายทอดจากผู้รู้หรือผู้มีประสบการณ์ ซึ่งเรียกว่าปราชญ์ชาวบ้าน หรือปราชญ์ท้องถิ่น ซึ่งมี ผู้ให้คำจำกัดความของภูมิปัญญาท้องถิ่นในลักษณะต่าง ๆ กัน ดังนี้

สามารถ จันทร์สุรย์ (๒๕๓๖) กล่าวว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นหมายถึงทุกสิ่งทุกอย่างที่ชาวบ้านคิดได้เองและนำมาใช้ในการแก้ปัญหา เป็นสติปัญญาเป็นองค์ความรู้ทั้งหมดของชาวบ้านทั้งกว้าง ทั้งลึก ที่ชาวบ้านสามารถคิดเอง ทำเองโดย อาศัยศักยภาพที่มีอยู่แก้ปัญหาคำถามดำเนินชีวิตในท้องถิ่นอย่างสมสมัย

กรมวิชาการ (๒๕๓๗) ให้ความหมายของภูมิปัญญาท้องถิ่นว่า คือความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ในชีวิตของคนเราผ่านกระบวนการศึกษา สังเกต วิเคราะห์จนเกิดปัญญาและตกผลึกมาเป็นองค์ความรู้ที่ประกอบกันขึ้นมาจากความรู้เฉพาะหลายเรื่อง ความรู้ดังกล่าวไม่ได้แยกย่อยออกมาให้เห็นเป็นศาสตร์เฉพาะสาขาวิชาต่างๆ อาจกล่าวได้ว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่นจัดเป็นพื้นฐานขององค์ความรู้สมัยใหม่ในการเรียนรู้ การแก้ปัญหา การจัดการและการปรับตัวในการดำเนินชีวิตของคนเรา

รัตนะ บัวสนธ์ (๒๕๓๕) กล่าวว่าภูมิปัญญาท้องถิ่น หมายถึง กระบวนการที่คนบุคคลที่มีต่อตนเอง ต่อโลก และสิ่งแวดล้อมซึ่งกระบวนการดังกล่าวจะมีรากฐานจากคำสอนทางศาสนา คติจารีต ประเพณี ที่ได้รับการถ่ายทอด สั่งสอนและปฏิบัติสืบเนื่องกันมาปรับปรุงเข้ากับบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงแต่ละสมัย ทั้งนี้ โดยมีเป้าหมายเพื่อความสุขของคนในส่วนที่เป็นชุมชน และปัจเจกบุคคล

ประเวศ วสี (๒๕๓๖) กล่าวว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่นสะสมขึ้นจากประสบการณ์หรือความชัดเจนจากชีวิตและสังคมในท้องถิ่นหนึ่งๆ เพราะฉะนั้น จึงมีความสอดคล้องกับเรื่องของท้องถิ่นมากกว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มาจากข้างนอกลักษณะสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่นคือ มีวัฒนธรรมเป็นพื้นบ้านมีความเป็นบูรณาการสูงทั้งในเรื่องของกายใจ สังคม และสิ่งแวดล้อมและเชื่อมโยงไปสู่นามธรรมที่ลึกซึ้งสูงส่ง อีกทั้งยังเน้นความสำคัญของจริยธรรมมากกว่าวัตถุธรรม เพราะภูมิปัญญาท้องถิ่นให้ความสำคัญแก่ประสบการณ์ จึงมีความเคารพผู้อาวุโส ซึ่งเป็นผู้มีประสบการณ์มากกว่า

จากความหมายดังกล่าว อาจสรุปว่าภูมิปัญญาท้องถิ่น หมายถึงองค์ความรู้ หรือสิ่งที่สั่งสมกันมาตั้งแต่อดีตซึ่งเป็นประสบการณ์ในการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่นนั้น ซึ่งได้ผ่านการคิดค้นและปรับปรุงเปลี่ยนแปลง จนได้แนวทางที่เหมาะสม สอดคล้องกับสภาพสังคม เป็นที่ยอมรับนับถือจากบุคคลทั่วไป ถือเป็นแบบอย่างในการดำรงชีวิตที่ถ่ายทอดสืบต่อกันมา

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (ม.ป.ป) กล่าวถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นองค์ความรู้ ความสามารถ และทักษะของคนไทยที่เกิดจากสิ่งสมประสพการณ์ที่ผ่านกระบวนการเลือกสรร เรียนรู้ ปรับแต่ง และถ่ายทอดสืบต่อกันมา เพื่อใช้แก้ปัญหาและพัฒนาชีวิตของคนไทยให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม และเหมาะสมกับยุคสมัย

ฉลาดชาย สติตานนท์ (อ้างอิงถึงในพิธีฐาน นาครำไฟ ๒๕๓๗) ให้ความหมายว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่น คือ สติปัญญาอันเกิดจากการเรียนรู้สะสมถ่ายทอดประสบการณ์ที่ยาวนานของคนในท้องถิ่นซึ่งได้ทำหน้าที่ชี้แนะ ว่าการจะใช้ชีวิตอย่างยั่งยืนและถาวรกับธรรมชาติรอบตัวนั้นทำอย่างไรซึ่งในที่สุด ภูมิปัญญาท้องถิ่นอาจถูก ยกย่องให้หมายถึงอุดมการณ์ของ การใช้ชีวิตที่เรียบง่าย บนพื้นฐานของการไม่เบียดเบียนสรรพสิ่ง ทั้งหลายทั้งปวงของชีวิต สัตว์ พืช และมนุษย์ด้วย

ประเภทของภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาท้องถิ่นหมายความว่าความรวมถึงทุกสิ่งทุกอย่างที่ชาวบ้านคิดค้นขึ้น แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขพัฒนาแก้ปัญหาเป็นทั้งสติปัญญาองค์ความรู้ทั้งหมดชาวบ้าน ดังนั้น จึงมีความรู้ความครอบคลุมเนื้อหาสาระและแนวทางดำเนินชีวิตในวงกว้าง ภูมิปัญญาท้องถิ่นประกอบไปด้วยองค์ความรู้ในหลายวิชา ดังนี้ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (๒๕๔๑) ได้จำแนกไว้รวม ๑๐ สาขา คือ

๑.สาขาเกษตรกรรม หมายถึง ความสามารถในการผสมผสานความรู้ทักษะ ละเทคนิคด้านการเกษตร เทคโนโลยี โดยการพัฒนามาบนพื้นฐานความค้ำค่าดั้งเดิม ซึ่งคนสามารถพึ่งพาตนเองในสภาพการณ์ต่างๆ ได้เช่น การทำการเกษตรแบบผสมผสาน การแก้ปัญหา การเกษตร เป็นต้น

๒. สาขาอุตสาหกรรมและหัตถกรรม (ด้านการผลิตและการบริโภค) หมายถึง การนำจัก ประกอบใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการแปรรูปผลผลิต เพื่อชะลอการนำเข้าตลาด เพื่อแก้ปัญหาด้านการบริโภคอย่างปลอดภัยและประหยัดและเป็นธรรมอันเป็นกระบวนการให้ชุมชนท้องถิ่นสามารถพึ่งพาตนเองทางเศรษฐกิจได้ ตลอดทั้งการผลิตและการจัดจำหน่ายผลผลิตทางหัตถกรรม เช่นการรวมของกลุ่มโรงงาน ยางพารา กลุ่มโรงสี กลุ่มหัตถกรรม เป็นต้น

๓.สาขาการแพทย์ไทย หมายถึง ความสามารถในการจัดการป้องกันและรักษาสุขภาพของคนในชุมชน โดยเน้นให้ชุมชนสามารถพึ่งพาตนเองทางด้านสุขภาพอนามัยได้

๔. สาขาการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หมายถึง ความสามารถเกี่ยวกับการทรัพยากร ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทั้งอนุรักษ์ การพัฒนา และการใช้ประโยชน์จากคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน

๕.สาขากองทุนและธุรกิจชุมชน หมายถึงความสามารถในด้านบริหารจัดการด้านการสะสมและ บริการกองทุนและธุรกิจชุมชน ทั้งที่เป็นเงินตราและโภคทรัพย์เพื่อเสริมชีวิตความเป็นอยู่ของสมาชิกในชุมชน ทั้งที่เป็นเงินตราและโภคทรัพย์เพื่อเสริมชีวิตความเป็นอยู่ของสมาชิกในชุมชน

๖.สาขาสวัสดิการ หมายถึง ความสามารถในการจัดสวัสดิการในการประกันคุณภาพชีวิตของคนให้เกิดความมั่นคงทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม

๗.สาขาศิลปกรรม หมายถึง ความสามารถในการผลิตผลงานทางด้านศิลปะสาขาต่างๆเช่น จิตรกรรม ประติมากรรม วรรณกรรม ทศนคติและวัฒนธรรม

๘.สาขาการจัดการ หมายถึงความสามารถในการบริหารการจัดการดำเนินงานด้านต่างๆทั้งขององค์กรชุมชน องค์กรทางสังคมอื่นๆ ในสังคมไทย เช่นการจัดการองค์กรของกลุ่มแม่บ้านระบบผู้เฒ่าผู้แก่ในชุมชน เป็นต้น กรณีของการจัดการศึกษาเรียนรู้ นับได้ว่าเป็นภูมิปัญญาสาขาการจัดการที่มีความสำคัญ เพราะการจัดการศึกษาเรียนรู้ดี หมายถึงกระบวนการการเรียนรู้ พัฒนาและการถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาไทยที่มีประสิทธิภาพ

๙.สาขาภาษาและวรรณกรรม หมายถึง ความสามารถผลิตผลงานเกี่ยวกับด้านภาษา ทั้งภาษาถิ่น ภาษาโบราณ ภาษาไทย และการใช้ภาษา ตลอดทั้งด้านวรรณกรรมทุกประเภท

๑๐.สาขาศาสนาและประเพณี หมายถึงความสามารถประยุกต์และการปรับใช้หลักคำสอนทางศาสนาความเชื่อและประเพณีดั้งเดิมที่มีคุณค่าให้เหมาะสมต่อการประเพณีปฏิบัติให้บังเกิดผลดีต่อบุคคลและสิ่งแวดล้อม เช่นการถ่ายทอดหลักศาสนา การบวชป่า การประยุกต์ ประเพณี บุญประเพณีชาวเปลือก

๑.ด้านศาสนาและประเพณี

ศาสนาสถานในพื้นที่ตำบลจันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

ที่	ชื่อ ศาสนาสถาน	ก่อตั้ง/ปี	ที่อยู่
๑	วัดนิมิตร์จันทวน	พ.ศ.๒๔๐๐	๓๑๔ หมู่ ๑ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร
๒	วัดดอนก้อย	.๑ ก.ค.๒๕๕๓	๑๖๑ หมู่ ๑ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร
๓	วัดคูสนาม	๑๒ ก.พ.๒๕๔๕	๓๔ หมู่ ๓ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร
๔	สำนักสงฆ์ศรีธาเทพ นิมิตร	พ.ศ.๒๕๓๐	๒๓๔ หมู่ ๔ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร
๕	ขามเฒ่า	พ.ศ.๒๔๐๐	๑๓ หมู่ ๕ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร
๖	วัดบ้านนายอ	พ.ศ.-	๑๘๖ หมู่ ๘ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัด สกลนคร
๗	วัดบ้านโพนงาม	ปีพ.ศ.๒๔๐๐	๑ หมู่ ๙ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร
๘	วัดบ้านนามน	๒๔ เม.ย๒๕๕๖	๑๓๐ หมู่๑๐ ต.จันทวน อำเภอมืองจังหวัดสกลนคร
๙	สำนักสงฆ์บ้านเหล่า ฝั่งฝือ	-	- หมู่ ๑๑ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร
๑๐	วัดบ้านกกกอก	พ.ศ.๒๔๐๐	๓๐๒ หมู่ ๑๒ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร
๑๑	สำนักสงฆ์ทุ่งแสงธรรม	-	๖๓ หมู่๑๓ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร
๑๒	สำนักสงฆ์กกกอกใหม่	-	- หมู่๑๔ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร
๑๓	สำนักสงฆ์พระศรีอาสย	-	หมู่ ๑๕ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร
๑๔	วัดพังเม็ก	พ.ศ.๒๔๐๐	๖๓ หมู่ ๔ ต.จันทวน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

วัดบ้านนายอ ที่อยู่ ๑๘๖ หมู่ ๘ เทศบาลตำบลจันทอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



ประวัติหลวงพ่อสิงหราชมุนี

วัดบ้านนายอเป็นวัดเก่าแก่ คู่กับเมืองสกลนคร มีร่องรอยแห่งศิลปะวัฒนธรรมหลายยุค หลงเหลือเอาไว้ให้เห็น ชาวบ้านได้อาศัยที่ทำบุญการกุศล ประกอบศาสนากิจต่างๆตามแนวของพระพุทธศาสนาและบรรพบุรุษ ที่วิหารเป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อสิงหราชมุนี เด่นเป็นสง่าและเป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะแบบล้านช้างที่มีความงดงามมากองค์หนึ่ง ประดิษฐานอยู่ในวิหารมาช้านาน ตามคำบอกเล่า นั้นเป็นพระพุทธรูปถูกอัญเชิญมาจากฝั่งซ้ายของแม่น้ำโขงพร้อมกับการอพยพของชาวกะเลิง หลวงพ่อสิงหราชมุนี มีความศักดิ์สิทธิ์อย่างยิ่ง ตอนนี้มีการสร้างอุโบสถเสร็จใหม่ๆ ทางวัดดำรงจะอัญเชิญเข้าไปประดิษฐานเป็นพระประธานในโบสถ์ แต่ได้มีปฏิหารคดีด้าน จึงระงับการเคลื่อนย้ายแม้จะทะนุบำรุง วิหารก็ยังคงสภาพเดิมไว้ หลวงพ่อสิงหราชมุนี เป็นที่เคารพสักการะของชาวสกลนครคู่กันกับหลวงพ่อนับเป็นพระพุทธรูปที่มีค่าของชาวสกลนครและชาวพุทธ

ประวัติวัดบ้านนายอบ้านนายอ

บ้านนายอ ตั้งอยู่เลขที่ ๑ หมู่ ๘ ตำบลจันทอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร สังกัดคณะสงฆ์มหานิกายที่ดินที่ตั้งมีเนื้อที่ ๖ ไร่ อานาเขตทิศเหนือ ทิศใต้ ทิศตะวันตก และทิศตะวันตกจดถนนทั้ง ๔ ทิศ มีที่ธรณีสงฆ์จำนวน ๒ แปลง เนื้อที่ ๒ ไร่ อาคารเสนาสนะ ประกอบด้วยศาลาการเปรียญเป็นอาคารไม้ กว้าง ๑๒ เมตร ยาว ๒๑ เมตร กุฏิสงฆ์เป็นไม้ และศาลาบำเพ็ญกุศลสร้างด้วยไม้ปูชนียวัตถุมีพระพุทธรูปสร้างด้วยดินเหนียว ปางสมาธิ หน้าตักกว้าง ๑ เมตร สูงเมตร

วัดบ้านนายอ ตั้งวัดเมื่อ พ.ศ.๒๔๐๐ เริ่มสร้างวัดขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๒๒๗ ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมา เมื่อวันที่ ๑๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๑๘ เขตวิสุงคามสีมา กว้าง ๔๐ เมตร ยาว ๘๐ เมตร กการบริหารและการปกครอง มีเท่าที่ทราบนาม คือ

เจ้าอาวาสรูปที่ ๑ พระคำภีระ

เจ้าอาวาสรูปที่ ๒ พระขันติ

เจ้าอาวาสรูปที่ ๓ พระโท

เจ้าอาวาสรูปที่ ๔ พระเสน

เจ้าอาวาสรูปที่ ๕ พระอธิการสิงห์

เจ้าอาวาสรูปที่ ๖ พระอธิการศุภย์ กตปุญโญ

เจ้าอาวาสรูปที่ ๗ พรเชียน ดิคุชวิโร

เจ้าอาวาสรูปที่ ๘ พระมหาทอมสันต์

เจ้าอาวาสรูปที่ ๙ พระอาจารย์ ธรรมวุฒไธ

เดิมบริเวณที่ตั้งของบ้านนายอ มีชื่อว่าเมืองกะบิน บรรพบุรุษของชาวนายออพยพมาจาก เมืองภูวานากระแดง เป็น เป็นเผ่ากระเลิง การอพยพมานั้นมี ๓ กลุ่มด้วยกันคือ คุ่มบ้านใต้ คุ่มบ้านกลาง คุ่มบ้านเหนือ แต่ละคุ่มที่มาตั้งหมู่บ้านก็เป็นชื่อเก่ามาจากเมืองภูวานากระแดง มาตั้งบ้านเรือนอยู่ที่เมืองกะบิน ซึ่งเป็นเมืองขอม ตอนแรกตั้งอยู่ใกล้หนองผ้าทางทิศใต้ของหมู่บ้าน ในปัจจุบันอยู่ห่างจากหมู่บ้านประมาณ ๑ กิโลเมตร สาเหตุที่เลือกตั้งบ้านอยู่ที่นี่ ก็เนื่องมาจากเป็นที่เนิน น้ำไม่ท่วม เหมาะแก่การตั้งบ้านเรือน

ประวัติชื่อบ้าน

สาเหตุที่ตั้งชื่อบ้านว่าบ้านนายอ ก็เพราะว่า ครั้งแรกได้มีการสร้างวัด ชาวนายอได้ไปเอาดินบริเวณหนองน้ำทางทิศเหนือของหมู่บ้าน หนองน้ำนี้ชาวนายอเรียกว่า หนองยอ ชาวนายอเอาดินมาปั้นเป็นอิฐ ดินเหนียวเอามาทำโบสถ์ จึงได้ชื่อว่าวัดนายอ และตั้งชื่อบ้านว่า บ้านนายอ

คำบอกเล่าสืบต่อกันมา

คราวหนึ่งนายดาตำรวจตอนนี้ได้ข่าวว่าเป็นนายร้อยแล้ว แต่ผมก็เรียกว่าพี่เช่นเดิม เรื่องมีอยู่ว่า พี่คนนี้จะเอาเหรียญในกล่องพระไปให้หลวงปู่ สุธมปะโล วัดเทพกัญญาราม อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร ท่านอธิฐานจิตเพิ่ม เพื่อความขลังอีกครั้ง ซึ่งทั้งกล่องมีทั้งเหรียญหลวงปู่มัน ๑๐๐ ปี วัดเจดีย์หลวง เหรียญพระอาจารย์ฝั้น พระหลวงตาแดงอ่อน และเหรียญหลวงพ่อสิงหาราชมณี บ้านนายอ เมื่อควักกล่องออกมา ยังไม่ทันเปิดฝาให้ท่ายดู ท่านก็ทักว่า เอาเหรียญหลวงพ่อบ้านนายอมาด้วยหรือ พี่คนนั้นถามว่าหลวงปู่ทราบได้อย่างไรว่าหลวงปู่ทราบได้อย่างไรท่านตอบว่า มีรัศมีสีทองของหลวงพ่อบ้านนายอพุ่งออกมาจึงเป็นเรื่องราวที่ฟังตำรวจคนนี้ได้เล่ามา เหรียญรุ่นแรกท่านสร้าง ประมาณ ๒๕๑๘ ประมาณนี้ มีเพียงรุ่นเดียว แต่มีเหรียญ อีก ๑ รุ่น ที่ท่านปลุกเสกและเล่นหากันไม่เกิน ๒๕๐๐ บาทกรณีสูญหาย นั่นคือเหรียญหลวงพ่อสิงหาราชมณี วัดบ้านนายอ จังหวัดสกลนคร ประมาณปี ๒๕๑๓ ที่เคยได้ฟังสืบต่อกันมาหลวงปู่ฝั้น พระอาจารย์วัน และหลวงปู่ สุธมปะโลปลุกเสก ซึ่งศิษย์ใกล้ชิดยืนยันว่าหลวงปู่สุธมปะโลว่าได้ปลุกเสกเหรียญหลวงพ่อบ้านนายอสังหาราชมณี เหรียญนี้มีประสบการณ์มากนอกพื้นที่สกลนครราคาน่าจะถูกหาเหรียญรูปเหมือนท่านไม่ได้ ก็แขวนเหรียญรุ่นนี้แทนได้

หลวงพ่อบ้านนายอสังหาราชมณีจะกล่าวว่าเป็นพระคู่บารมีของหลวงปู่สุธมปะโลว่าได้ ชั้น ๕ ที่วางเรียงรายเต็มหน้าตักหลวงปู่ จนล้นออกมา และต้องเพิ่มโต๊ะ ส่วนมากที่มานับบานศาลกล่าวหรือขอความช่วยเหลือก็จะเป็นศิษย์สายหลวงปู่สุธมปะโลและชาวนายอใกล้เคียงแม้กระทั่งการสาบานเพื่อพิสูจน์ข้อเท็จจริงก็ตามที่นี้มีความขลังเป็นทวีคูณ

วัดนิมพลี ก่อตั้ง พ.ศ.๒๕๐๐ ตั้งอยู่ที่ ๓๑๔ หมู่ ๑ บ้านจิวต่อน ตำบลจิวต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร



วัดดอนนางก้อม ก่อตั้ง พ.ศ. ๒๕๕๓ ตั้งอยู่ที่ ๑๖๑ หมู่ ๑ บ้านจิวต่อน ตำบลจิวต่อน อำเภอเมือง
จังหวัดสกลนคร



วัดคูสนาม ก่อตั้ง พ.ศ.๒๕๔๕ ตั้งอยู่ที่ ๓๔ หมู่ ๓ บ้านคูสนาม ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



วัดพังเม็ก ก่อตั้ง พ.ศ. ๒๕๐๐ ตั้งอยู่ที่ ๖๓ หมู่ ๔ บ้านพังเม็ก ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



สำนักสงฆ์ศรัทธาเทพนิมิต ก่อตั้ง พ.ศ. ๒๕๓๐ ตั้งอยู่ที่ ๒๓๔ หมู่ ๔ บ้านพังเม็ก ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง
จังหวัดสกลนคร



วัดขามเฒ่า ก่อตั้ง พ.ศ. ๒๔๐๐ ตั้งอยู่ที่ ๑๓ หมู่ ๕ บ้านดอนหม ตำบลจีวต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



วัดบ้านนายอ ตั้งอยู่ที่ ๑๘๖ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วดอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



วัดโพรงาม (บุรพาภิรมย์) ก่อตั้ง พ.ศ. ๒๔๐๐ ตั้งอยู่ที่ ๑ หมู่ ๙ บ้านโพรงาม ตำบลจั่วต่อน จังหวัดสกลนคร



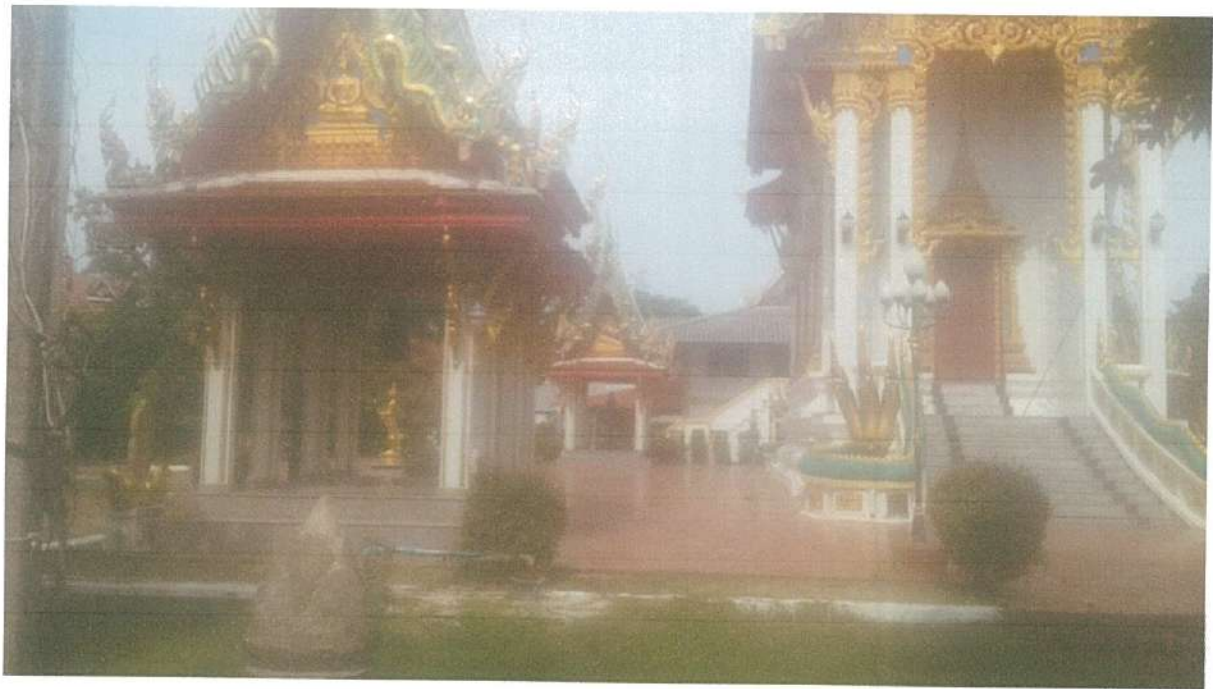
วัดนามน ตั้งอยู่ที่ ๑๓๐ หมู่ ๑๐ บ้านนามน ตำบลจั่วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร



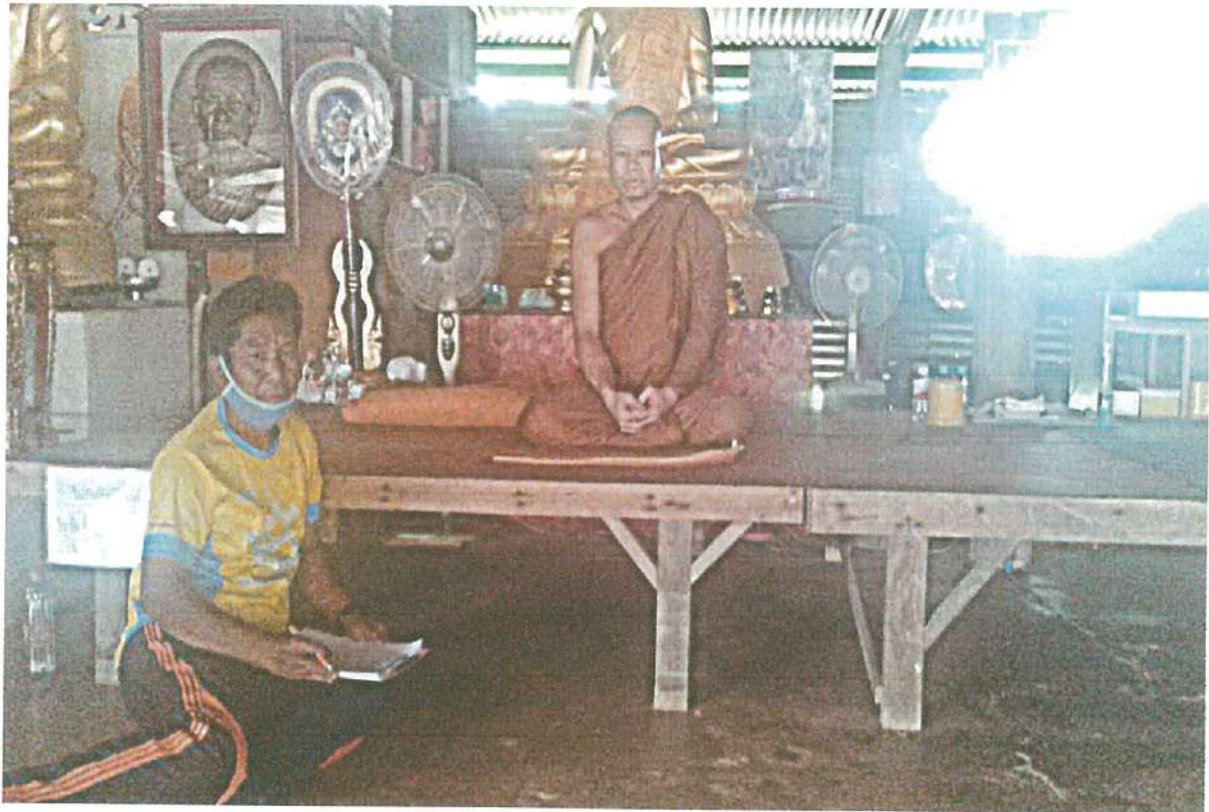
สำนักสงฆ์บ้านเหล่าพังผือ ตั้งอยู่ที่ หมู่ ๑๑ บ้านเหล่าพังผือ ตำบลจีว้ด่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



วัดกกกอก ก่อตั้ง พ.ศ. ๒๔๐๐ ตั้งอยู่ที่ ๓๐๒ หมู่ ๑๒ บ้านกกกอก ตำบลจีว้ตอน อำเภอมือง
จังหวัดสกลนคร



สำนักสงฆ์ทุ่งแสงธรรม (หนองตาไกร) ตั้งอยู่ ๖๓ หมู่ ๑๓ บ้านใหญ่นายอ ตำบลจีว้ด่อน อำเภอมือง
จังหวัดสกลนคร



สำนักสงฆ์กกกอกใหม่ ตั้งอยู่ หมู่ ๑๔ บ้านกกกอกใหม่ ตำบลจีว้ด่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



๒.ด้านประเพณี

มารู้จักความเป็นมาและข้อมูลของวันเข้าพรรษา

การเข้าพรรษาเป็นพุทธบัญญัติ ซึ่งพระภิกษุทุกรูปจะต้องปฏิบัติตาม หมายถึงการอธิฐานอยู่ประจำที่ไม่ไปเที่ยวจาริกไปยังสถานที่ต่างๆ เว้นแต่มีกิจจำเป็นจริงๆ ช่วงจำพรรษาจะอยู่ในช่วงฤดูฝน คือแรม ๑ ค่ำ เดือน ๘ ถึง ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑ ของทุกปี ดังนั้นวันเข้าพรรษา หมายถึงวันที่พระภิกษุในพระพุทธศาสนาอธิฐานอยู่ประจำในวัด หรือเสนาที่คุ้มแดดคุ้มฝนได้แห่งหนึ่งไม่ไปค้างแรมที่อื่น ตลอดในฤดูฝนตลอด ๓ เดือน ในฤดูฝน ตั้งแต่วันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๘ จนถึงกลางเดือน ๑๑ วันเข้าพรรษาที่พระพุทธเจ้าทรงอนุญาตไว้มีอยู่ ๒ วันคือ

วันเข้าปัจฉิมพรรษา คือวันเข้าพรรษาหลัง ตั้งแต่วันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๘ ไปจนถึงวันเพ็ญเดือน ๑๒ เมื่อเข้าพรรษาแล้วหากภิกษุมีกิจธุระจำเป็น อันชอบด้วยพระวินัย พระพุทธเจ้าทรงอนุญาตให้ไปได้ โดยมีข้อจำกัดจะต้องกลับมายังสถานที่จำพรรษาดิมภายในเจ็ดวันที่เรียกว่า สัตตาหกรณียะ ดังต่อไปนี้

๑. เมื่อหายกทายิกา ปรารภจะบำเพ็ญกุศล เมื่อมานิมนก็ให้ไปเพื่อรักษา ศรัทธาได้
๒. ถ้าสงฆ์ ณ ที่แห่งใดแห่งหนึ่ง เกิดอธิกรณ์ขึ้นก็ให้ไปเพื่อระงับอธิกรณ์ได้
๓. ถ้าบิดามารดา ญาติ พี่น้อง พระอุปัชฌาย์ อาจารย์ เป็นไข้ เมื่อทราบก็ให้ไปได้
๔. พระวิหารในที่แห่งอื่นเกิดชำรุดเสียหาย ให้ไปหาสิ่งของเพื่อมาปฏิสังขรณ์พระวิหารนั้นได้
๕. เมื่อถูกสัตว์ร้ายรบกวน ถูกโจรปล้น พระวิหารถูกไฟไหม้ หรือถูกน้ำท่วมก็ให้ไปอยู่ที่อื่นได้
๖. เมื่อชาวบ้านถูกโจรปล้นอพยพหนีไปก็ให้กับพวกชาวบ้านที่มีความเลื่อมใสศรัทธาสามารถที่จะให้ความอุปถัมภ์ได้

๗. เมื่อใดเกิดความขาดแคลน อาหารหรือยารักษาโรค ขาดผู้อุปถัมภ์บำรุงได้รับความลำบากก็อนุญาตให้ไปจากที่นั้นได้

๘. ถ้าหากมีเอาทรัพย์สินมาล่อ ก็อนุญาตให้ไปจากที่นั้นได้

๙. หากภิกษุสงฆ์หรือภิกษุสงฆ์แตกแยกกันหรือมีผู้พยายามให้แตกแยก ถ้าการไปจากที่นั้นสามรถระงับการแตกแยกได้ก็อนุญาตให้ไปได้

ในวันเข้าพรรษา ถือว่าเป็นกรณีกิจพิเศษสำหรับพระภิกษุสงฆ์ จะมีการประชุมกันในพระอุโบสถ ไหว้พระสวดมนต์ ขอมหาสังฆทาน สเสร็จแล้วก็ประกอบพิธีเข้าพรรษาภิกษุจะอธิฐานใจตนเองว่า ตลอดฤดูกาลนี้ตนเองจะไม่ไปไหน ด้วยการเปล่งวาจาว่า

อิมสฺมิ อาวาเส เตมาส อูปมิ หรือ อิมสฺมิ วิหารเ อิม เตมาส วสุส แปลว่า ข้าพเจ้าขอยู่จำพรรษาตลอด ๓ เดือน ในอาวาสนี้ หรือในวิหารนี้(ว่า ๓ ครั้ง) หลังจากเสร็จพิธีเข้าพรรษาก็นำดอกไม้ธูปเทียน ไป

นมัสการปูชนียวัตถุที่สำคัญในอาวาสนั้น ในวันต่อมาก็ให้นำดอกไม้ ธูปเทียน ไปขอมาพระอุปัชฌาย์ อาจารย์และพระเถระที่ตนเคารพนับถือ

๑.ประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา

ประเพณีนี้คงเกิดขึ้นจากความจำเป็นที่ว่าสมัยก่อนยังไม่มีไฟฟ้าใช้กันดังปัจจุบัน เมื่อพระสงฆ์จำพรรษารวมกันจำนวนมากก็จำเป็นต้องปฏิบัติกิจวัตรเช่น การทำวัตรสวดมนต์เข้ามิดและตอนพลบค่ำ การศึกษาพระปริยัติธรรมกิจกรรมเหล่านี้ล้วนต้องการแสงสว่างโดยเฉพาะแสงสว่างจากเทียนที่พระสงฆ์จุด

บูชาพระรัตนตรัยและเพื่อต้องการใช้แสงสว่างโดยตรงด้วยเหตุพุทธศาสนิกชนจึงนิยมหล่อเทียนต้นใหญ่กว่าจะจุดได้ตลอดเวลา ๓ เดือน ไปถวายภิกษุในวัดใกล้ๆ บ้านเป็นพุทธบูชา เทียนดังกล่าวเรียกว่าเทียนจ่านำพรรษา ก่อนจ่านำเทียนไปถวายนี้ ชาวบ้านมักจัดเป็นขบวนแห่เทียนกันไปอย่างเอิกเกริกสนุกสนาน เรียกว่าประเพณีแห่เทียนจ่านำพรรษาดังขอสรุปเนื้อหาจากหนังสือนางนพมาศดังนี้

เมื่อถึงวันขึ้น ๑๔ ค่ำ ทั้งทหารบกและทหารเรือก็จัดขบวนแห่เทียนจ่านำพรรษาทั้งไล่คนหาบไปและลงเรือประดิษฐานอยู่ในบุษบกทองคำประดับธงทิว ตึกทอง เป่าแตรสงฆ์ แห่ไป ครั้นถึงพระอารามแล้วก็ยกต้นเทียนนั้นเข้าถวายในพระอุโบสถหอพระธรรมและพระวิหารจุดตามให้สว่างไสวในที่นั้นๆ ตลอด ๓ เดือน ดังนี้ทุกพรรษาม

ในวัดราษฎร์ทั้งหลาย ก็มีวิธีทำนองนี้ทั่วพระราชอาณาจักร ปัจจุบัน ประเพณีแห่เทียนจ่านำพรรษาก็ยังถือการปฏิบัติกันอยู่ทั่วไป บางจังหวัด เช่นอุบลราชธานี ถือให้เป็นประเพณีเด่นประจำจังหวัดตนได้จัดประดับตกแต่งเทียนใหญ่ๆ มีการประกวดแข่งขันแล้วแห่แทนไปถวายตามวัดต่างๆ

๒. ประเพณีถวายผ้าอาบน้ำฝน

การถวายผ้าอาบน้ำฝนนี้ เกิดขึ้นแต่สมัยพุทธกาล คือมหาอุบาสิกา ชื่อว่าวิสาขาได้ทูลของพระบรมพุทธานุญาตให้พระสงฆ์ ได้มีผ้าอาบน้ำสำหรับสลับเปลี่ยนเวลาสรงน้ำฝนระหว่างฤดูฝน นางวิสาขาจึงเป็นสตรีคนแรกที่ได้ถวายผ้าอาบน้ำฝนแด่พระภิกษุสงฆ์ ด้วยเหตุนี้เมื่อวันเข้าพรรษาพุทธศาสนิกชนตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยราชธานีจึงนิยมผ้าอาบน้ำฝนไปถวายผ้าอาบน้ำฝนถวายพระสงฆ์ผู้จะอยู่พรรษา พร้อมกับอาหารและเครื่องใช้ที่จำเป็น แม้ในปัจจุบันพุทธศาสนิกชนไทยก็คงยังถือปฏิบัติกิจกรรมอย่างนี้อยู่บางวัดมีการแจกปฏิทินวัดเวลา ประกอบพิธีถวายผ้าอาบน้ำฝน (วัสสกสาฎก) หรือจ่านำพรรษาและเครื่องใช้อื่นๆ ณ ศาลา บำเพ็ญกุศลของวัดใกล้บ้าน

ประวัติวันเข้าพรรษาและความเป็นมาของวันเข้าพรรษา

เมื่อครั้งสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงประทับอยู่ ณ วัด เวฬวัน เมืองราชคฤห์ แคว้นมคธ มีเหตุการณ์เกิดขึ้นเสมอ พวกชาวบ้าน กลุ่มหนึ่งพากันกล่าวตำหนิพระสงฆ์ในพระพุทธศาสนาว่าช่างไม่รู้จักกาลเวลาเสียเลยพาดกันจาริกไปเรื่อย ๆ ไม่หยุดยั้งแม้ในระหว่างฤดูฝน บางครั้งก็ไปเหยียบข้าวกล้าของชาวบ้านเสียหาย ขณะที่พวกนิครนถ์ นักบวชในศาสนาอื่นและฝูงนกยังหยุดพักผ่อนไม่ท่องเที่ยวไปในฤดูฝน เช่นนี้ เรื่องนี้ทราบถึงพระพุทธเจ้าในกาลต่อมา พระพุทธองค์จึงทรงตรัสสั่งให้พระสงฆ์ประชุมพร้อมกันตรัสถามจนได้ความเป็นจริงแล้วจึงบัญญัติเรื่องการเข้าพรรษาไว้ว่า

อนุชาณามิ ภิกขเว อุปคันตุง แปลว่า ภิกษุทั้งหลาย เรานุญาตให้พวกเธออยู่จำพรรษา

พระสงฆ์ที่เข้าจำพรรษาแล้วจะไปค้างแรมที่อื่นไม่ได้ แต่หากมีกรณีจำเป็น ๔ ประการต่อไปนี้ ภิกษุผู้อยู่พรรษาสามารถไปค้างที่อื่นได้ โดยไม่ถือว่าเป็นการขาดพรรษา แต่ต้องกลับมาภายในระยะเวลา ๗ วัน คือ

- ๑.ไปรักษาพยาบาลภิกษุ หรือบิดามารดาที่เจ็บป่วย
- ๒.ไประงับไม่ให้ภิกษุสึก
- ๓.ไปเพื่อธุระของสงฆ์

๔. ทายกนิมนต์ไปฉลองศรัทธาในการบำเพ็ญกุศลของเขา

วันเข้าพรรษานี้โดยทั่วไปกำหนดในวันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๘ เรียกว่าวันเข้าพรรษา ถ้าปีใดเป็นปีอธิกมาส มี เดือนแปด ๒ หนกก็เลื่อนไปเข้าพรรษา ในวันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๘ หลัง ในกรณี ที่มีเหตุจำเป็นไม่สามารถเข้าพรรษาได้ก็เลื่อนพรรษาไปในแรม ๑ ค่ำ เดือน ๙ ก็ได้ ไปสิ้นสุดเอาวันที่ ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ เรียกว่าวันเข้าพรรษาหลัง (ปัจฉิมพรรษา)

การถือปฏิบัติวันเข้าพรรษาในประเทศไทย

สมัยก่อนประชาชนส่วนใหญ่มีอาชีพเกษตรกรรม จะเริ่มทำไร่นาปักดำข้าวกล้าก่อนออกพรรษากาลพอ พระสงฆ์เข้าพรรษาก็จะเสร็จงานในไร่นา ย่อมมีเวลาว่างมากพอ ประกอบพอกับการคมนาคมไปมาระหว่างสถานที่ต่างๆก็ไม่ค่อยสะดวกเนื่องจากฝนตกชุกและน้ำขึ้นเจิ่งนองเต็มแม่น้ำลำคลองทั่วไปชาวบ้านจึงถือโอกาสเข้าวัดถวายทานรักษา ศีล พึงธรรมและเจริญภาวนาเพิ่มพูนบุญกุศลกันมากขึ้น ดังนั้นเมื่อถึงวันเข้าพรรษาพุทธศาสนิกชนก็พากันหาอาหารทั้งคาวหวาน ผลไม้ และเครื่องอุปโภค บริโภคที่จำเป็นแสนจะนำไปถวายพระภิกษุสงฆ์ใกล้บ้านตนพระภิกษุสงฆ์ แนะนำสั่งสอนให้เกิดศรัทธาในการปฏิบัติตามหลักทาน ศีล ภาวนาและความไม่ประมาทในการประกอบความดีอื่นๆตามประวัติศาสตร์พุทธศาสนิกชนชาวไทย ได้เริ่มบำเพ็ญกุศลเนื่องในเทศกาลเข้าพรรษานี้ ตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี ดังข้อความในศิลาจารึกของพ่อขุนรามคำแหง พ่อขุนรามคำแหงเจ้าเมืองสุโขทัยทั้งชาวแม่น้ำเจ้า ทั้งท่วยบัว ท่วยนางลูกเจ้าลูกชั้นทั้งสิ้น ทั้งหลายทั้งหญิงชายผู้งทวยมีศรัทธาในพุทธศาสนามักทรงสืลเมื่อพรรษาทุกคน นอกจากรักษาศีลแล้วพุทธศาสนิกชนในสมัยสุโขทัยนั้นยังได้บำเพ็ญกุศลอื่นๆ ดังรายละเอียดปรากฏอยู่ในหนังสือ นางนพมาสได้ดังนี้

เมื่อถึงเดือนแปด ๘ ก็มีพระราชพิธีอาชาดมาส พระภิกษุสงฆ์ทุกรูปจะได้เข้าจำพรรษาในพระอารามต่างๆพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีรับสั่งให้จัดแจงเสนาสนะถวาย พร้อมทั้งบริหารอันควรแก่สมณะบริโภค เช่นเตียงตั้ง เสื่อสาด ผ้าจ่านำพรรษา เพื่อบูชาพระรัตนตรัยในพรอรามหลวงทั่วราชอาณาจักรแม่ชาวเมืองสุโขทัยก็บำเพ็ญกุศลเช่นนี้ในวัดประจำตระกูลของตน



นางไพจิตร ชุ่ยฟอง

วันเดือนปีเกิด ๒ มกราคม ๒๕๐๖ อายุ ๕๘ ปี

การศึกษา จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน ๑๖๙ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วดอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สภาพทางครอบครัว เป็นหม้าย ไม่มีบุตร

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านการฟ้อนรำ ด้านการทำให้กรอก แหนมต่างๆ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางอัญญา นันทะแพง

วันเดือนปีเกิด ๒๖ มกราคม ๒๕๑๓ อายุ ๕๒ ปี

การศึกษา จบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๓๑๑ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจั่วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว เป็นหม้าย มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านการฟ้อนรำ ด้านงานฝีมือในการทอผ้าพื้นเมือง

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางวันดี พรหมสุพรรณ

วันเดือนปีเกิด ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๑๒ อายุ ๕๒ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

อยู่บ้านเลขที่ ๒๕๑ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้ด่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๑ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านการฟ้อนรำ ด้านการเย็บผ้า พับเหรียญโปรยทาน ทำสร้อย

ผลงานที่ได้รับการยกย่องเป็น

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ ,เป็นอ.ส.ม.,อ.พ.ป.ร.



นางสุริพัฒน์ เกวใจ

วันเดือนปีเกิด ๗ กันยายน ๒๕๐๓ อายุ ๖๒ ปี

การศึกษา จบชั้นประถมศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๒๓๙ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจั่วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ ด้านการเย็บผ้า

ผลงานที่ได้รับการยกย่องเป็น

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ ,เป็นอ.ส.ม.



นางชวนชื่น พังแสงสุ

วันเดือนปีเกิด ๕ สิงหาคม ๒๕๐๒ อายุ ๖๓ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๐๖ หมู่ ๑๓ ใหญ่นายอ ตำบลจั่วด่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถในการด้านการฟ้อนรำ การเกษตรไร่นาสวนผสม

ผลงานที่ได้รับการยกย่องเป็น

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ ,เป็นอ.ส.ม.

นางผ่องศรี คำสงค์

วันเดือนปีเกิด ๕ มีนาคม ๒๔๙๙ อายุ ๖๖ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๘๕ หมู่ ๑๓ บ้านใหญ่นายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๔ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

ผลงานที่ได้รับการยกย่องเป็น

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางสุวรรณ คำสงค์

วันเดือนปี ๘ มกราคม ๒๕๐๘ อายุ ๕๗ ปี

การศึกษา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๖๗ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจั่วด่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

ผลงานที่ได้รับการยกย่องเป็น

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ ,เป็นอ.ส.ม.



นางศุภนิตต์ ทอนศรีลา

วันเดือนปีเกิด ๒๔ มกราคม ๒๕๐๓ อายุ ๖๒ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๕

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ

นางกัลยา นันแพง

วันเดือนปีเกิด ๑๔ มีนาคม ๒๕๐๓ อายุ ๖๒ ปี

การศึกษา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจันทวน อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๑ คน

ภูมิรัฐ/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง เป็น อ.ส.ม.ดีเด่น



นางกมลรัตน์ คำสงค์

วันเดือนปีเกิด ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ อายุ ๗๑ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๐๔ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ ,ทำงานฝีมืองานใบตองบายศรีสู่ขวัญ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ เป็นผู้นำทางด้านศาสนาประจำหมู่บ้าน



นางสมจิตร นันแพง

วันเดือนปีเกิด ๘ มีนาคม ๒๕๔๗ อายุ ๖๘ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๔๑ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้ด่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางสมร พรมสุพรรณ

วันเดือนปีเกิด ๒๗ มีนาคม ๒๕๐๖ อายุ ๕๙ ปี

การศึกษา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจั่วต่อน อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๑ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ

นางสมจิตร กรพันธุ์

วันเดือนปีเกิด ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๐๕ อายุ ๖๐ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๑๘๘ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการเกษตร

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางชลธิชา โคตรผาย

วันเดือนปีเกิด ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๑๙ อายุ ๔๕ ปี

การศึกษา จบปริญญาตรี

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๖ หมู่ ๑๐ บ้านนามน ตำบลจันทอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านงานฝีมือ ใบตอง ทำดอกไม้จัน พับเหรียญโปรยทาน งานประดิษฐ์ต่างๆ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ เป็นพิธีกร ,วิทยากรงานต่างๆ



นางคำมั่ง เกวใจ

วันเดือนปีเกิด ๑๙ กันยายน ๒๕๐๖ อายุ ปี

การศึกษา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๗๓ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ เป็น อ.ส.ม.



นางทัศนีย์ แข่งขัน

วันเดือนปีเกิด ๓ มิถุนายน ๒๕๐๔ อายุ ๖๑ ปี

การศึกษา จบปริญญาตรี

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๘ หมู่ ๑๐ บ้านนามน ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว โสด

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านงานฝีมือ ด้านคอมพิวเตอร์

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ

+

นางจิระนันท์ วงศนริน

วันเดือนปีเกิด ๑๒ ธันวาคม ๒๕๐๙ อายุ ๕๖ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๗๕ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ สืบค้าโอท๊อบทำไส้กรอก



นางบุญเฮือง ผาจันทร์

วันเดือนปีเกิด ๔ เมษายน ๒๕๐๗ อายุ ๕๘ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๑๐๗ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการเย็บผ้า งานฝีมือ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ สินค้าโอท็อปทำไส้กรอก



นางนภาพร หอมหวล

วันเดือนปีเกิด ๑ มกราคม ๒๕๐๔ อายุ ๖๑ ปี

การศึกษาจบชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ม.๓

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๗๒ หมู่ ๑๓ บ้านใหญ่ นายอ ตำบลจี้วดอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการพยาบาลเบื้องต้น

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางนาง

วันเดือนปีเกิด

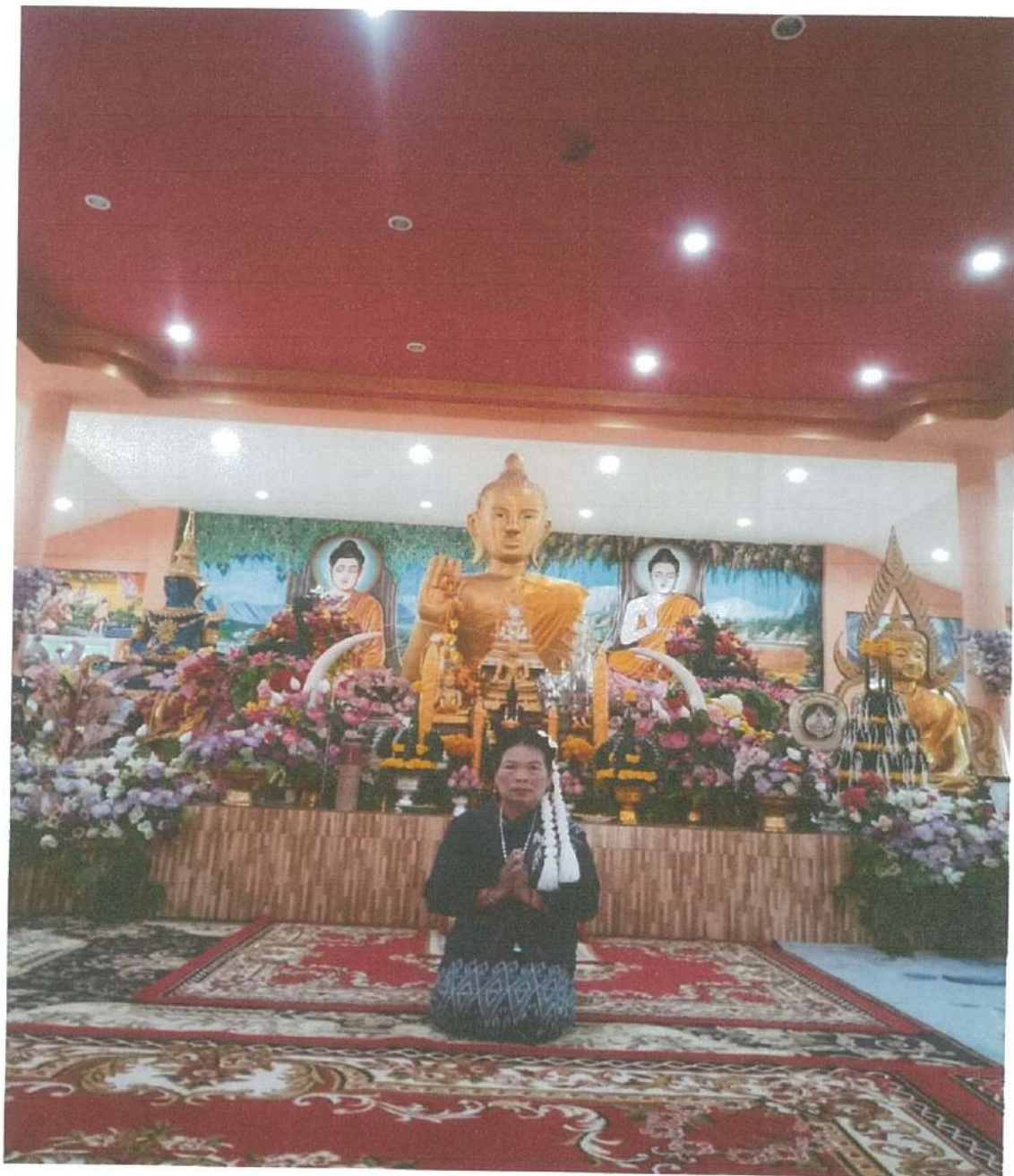
ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๗๒ หมู่ ๑๓ บ้านใหญ่นายอ ตำบลจั่วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ





การเลี้ยงผีปูดของชาวบ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

ความเป็นมา (ภูมิหลัง/ ความเชื่อ)

ประเพณีการเลี้ยงผีปูดเป็นประเพณีของชาวบ้านนายอ หมู่ ๘ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร ศาสนาพุทธจะตั้งอยู่ในบริเวณเขตเทศบาลตำบลจี้วต่อน (ด้านหลังอาคารป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย) ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร สถานที่จะมีต้นไม้ใหญ่ร่มรื่นเป็นสัดส่วน การเลี้ยงผีปูดเป็นประเพณีที่ถือปฏิบัติกันมาและสืบความเชื่อที่ว่าเมื่อถึงเดือน ๓ ออกใหม่ ๓ ค่ำ จะเป็นการเลี้ยงบ้าน โดยมีการนำไข่ต้มสุก และพาทหวาน (พาทหวานคือ หมากพลู ยาสูบ ของหวาน จะเป็นน้ำตาลหรือกล้วยก็ได้ ข้าวสุก ผลไม้ต่างๆ เหล้าขาว น้ำส้ม น้ำแดง) กรณีนี้พ่อจ้าวจำก็จะทำพิธีให้ด้วยการนำทุกอย่างที่นำมาใส่ภาชนะถวายเป็นสิริมงคลแก่ครอบครัวและช่วยคุ้มครองให้ลูกหลานให้มีความปลอดภัยแคล้วคลาดจากอันตรายต่างๆเมื่อเห็นว่าได้เวลาพอสมควร (รูปที่จุดหมุดก้าน) พ่อจ้าวจำก็จะทำพิธีลาเพื่อนำสิ่งของที่นำมาถวายแบ่งให้ชาวบ้านนำไปรับประทานเพื่อความเป็นสิริมงคลไม่มีเหตุร้ายเกิดขึ้นในชุมชนเพราะว่าปูตางจะปกป้องรักษาดูแลหากจะมีการไม่ดีปูตาก็จะช่วยปกป้องได้บางครั้งชาวบ้านได้นำสิ่งของเข้าบ้านหรือจะซื้อรถใหม่หรือลูกจะไปสอบบรรจุก็จะมาทำพิธีเลี้ยงปูตาดโดยพ่อจ้าวจำผู้ทรงคุณวุฒิด้านปราชญ์ชาวบ้านให้ความนับถือเป็นผู้ประกอบพิธี













๓.ด้านอุตสาหกรรม

ประวัติการตีเหล็ก

การตีเหล็กเริ่มแรกมีนายมาก ชูยฟอง เป็นคนริม ในสมัยนั้นจะมีการตีกะโหลง แขนงตอวัวควายอย่างเดียวเท่านั้นโดยมีพ่อค้าในตัวเมืองสกล มารับซื้อเพื่อไปจำหน่าย ต่อมาเมื่อนายบุญมี มาเป็นเชยบ้านายอได้เป็นพ่อค้ารับซื้อกะโหลงไปขายตามถิ่นต่างๆ ทำให้ชาวบ้านนายอมีการตีเหล็กเพื่อเป็นอาชีพเสริม ชาวบ้านนายอได้สืบทอดภูมิปัญญาการตีเหล็ก จากระบบครัวเรือนโดยการใช้มือตีมาเป็นระบบโรงงานโดยมีเครื่องจักรมาใช้ทุนแรง ผลผลิตก็มีความหลากหลายมากขึ้น ได้แก่ เสียม คราด ฉมวก แมคโครชุดมัน ฉลามชุดมัน จอบ พร้า เคียว มีดปาดหมาก มีดทำครัว ขวาน ช้อนพรวน ฯลฯ และรับตีเป็นอุปกรณ์ต่างๆ ตามที่ลูกค้าสั่ง

ปัจจุบันการตีเหล็กยังมีการพัฒนาขึ้นมากมีการจัดทำเป็นรูปของโรงงานและกลุ่มต่างๆเพิ่มมากขึ้น เช่นโรงงาน

นายสพชัย เกวใจ เกิดเมื่อวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๐๑ อายุ ๖๕ ปี

การศึกษา จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

อยู่บ้านเลขที่ ๒๗๓ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจันทอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส

มีความสามารถด้านตีเหล็ก เช่นตีมีด พร้า จอบเสียม



มีความสามารถด้านตีเหล็ก เช่นตีมีด พร้า จอบเสียม



๔.ด้านพิธีกรรม

๑๐.สาขาศาสนาและประเพณี หมายถึงความสามารถประยุกต์และการปรับใช้หลักคำสอนทางศาสนาความเชื่อและประเพณีดั้งเดิมที่มีคุณค่าให้เหมาะสมต่อการประเพณีปฏิบัติให้บังเกิดผลดีต่อบุคคลและสิ่งแวดล้อม เช่นการถ่ายทอดหลักศาสนา การบวชป่า การประยุกต์ ประเพณี บุญประเพณีข้าวเปลือก

หมอเหยา คือ ผู้ที่ทำหน้าที่รักษาโรคภัยไข้เจ็บ คำว่า “เหยา” แปรจากความหมายของชาวผู้ไทย หมายถึง การสู้ขวัญหรือการรักษาพยาบาลผู้ป่วย “พิธีเหยา” เป็นพิธีการเสี่ยงทายเมื่อมีการเจ็บป่วยซึ่งเชื่อว่าเป็นการกระทำของผี จึงต้องทำพิธีเหยาเพื่อ “แก้ผี” หาสาเหตุว่าผู้ป่วยผิผีด้วยวิธีใด ผีต้องการให้ทำอะไร พิธีเหยา เป็นพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อทางศาสนาของคนไทยแถบภาคอีสาน โดยจะนิยมทำในแถบภูไทยหรือ ผู้ไทยใหญ่ (จังหวัดกาฬสินธุ์ จังหวัดนครพนม จังหวัดสกลนคร) พิธีกรรมที่เป็นการเสี่ยงทาย เมื่อมีการเจ็บป่วยในครอบครัว โดยการเจ็บป่วยนี้จะเชื่อว่าเป็นการกระทำของผี จึงต้องทำการเหยาเพื่อแก้ผี และเพื่อจะได้ทราบว่าผีต้องการอะไร หรือผู้ป่วยผิผีอะไร จะได้ทำตาม หากแก้ผีแล้ว อาการเจ็บป่วยจะหายเป็นปกติ

“เหยา” เป็นความเชื่อและพิธีกรรมหนึ่งในการรักษาสุขภาพของคนในชุมชนผู้ไทยที่สืบเนื่องมาจากความเชื่อดั้งเดิมที่นับถือผี เป็นการทำพิธีเพื่อติดต่อระหว่างผีกับคน ให้ผีช่วยเหลือแก้ปัญหาความเดือดร้อน โดยเฉพาะการเจ็บไข้ได้ป่วย มูลเหตุที่ต้องมีการเหยามาจากสภาพสังคมดั้งเดิมของชาวผู้ไทยที่ไม่มีสถานพยาบาลรับรองความเจ็บป่วย ก่อให้เกิดความจำเป็นที่ชาวผู้ไทยต้องค้นหานาที่พึ่งยามเจ็บไข้ได้ป่วย ส่วนใหญ่นั้นใช้สมุนไพรพื้นบ้านที่มีในท้องถิ่นในการรักษาดูแลสุขภาพ ในอดีตในการรักษาโรคภัยไข้เจ็บจำเป็นต้องอาศัยผีเป็นผู้วินิจฉัยโรคบอกวิธีการรักษา ในปัจจุบันแม้มีการแพทย์แผนใหม่ที่สามารวินิจฉัยโรคได้ถูกต้อง แต่โรคบางโรคหรืออาการบางอย่างรักษาไม่หาย ผู้ป่วยที่ไม่มีที่พึ่งจำเป็นต้องพึ่งพิธีกรรม อย่างน้อยจะทำให้จิตใจผู้ป่วยดีขึ้น จึงจัดเป็นพิธีกรรมที่สร้างขวัญและกำลังใจกับผู้ป่วยเป็นหลักเมื่อผู้ป่วยอยู่ในวาระสุดท้ายของชีวิตหรือผู้ป่วยหายจากโรคและอาการบาดเจ็บก็จะทำพิธีการเหยา ผู้ที่ทำพิธีการเหยาเรียกว่า “หมอเหยา” เป็นผู้สืบทอดจากบรรพบุรุษโดย ปู่ ย่า ตา ยาย เป็นหมอเหยามาก่อนลูกก็จะสืบทอดการเป็นหมอเหยา แต่ในปัจจุบันนี้การสืบทอดการเป็นหมอเหยานั้นได้เลือนหายไปจากทางสังคมของกลุ่มชนชาติพันธุ์ผู้ไทยไปแล้ว ยังเหลือแต่หมอเหยาที่เป็นผู้อาวุโสของชุมชนเท่านั้น และการประกอบพิธีกรรมเหยายังคงเหลือให้เห็นเพียงแต่เพียงชุมชนเท่านั้นเนื่องจากสังคมสมัยใหม่ได้เข้ามามีบทบาทในการเปลี่ยนแปลงขนบธรรมเนียมประเพณีบางอย่างของชาวผู้ไทย ทั้งนี้ การเหยาเป็นการติดต่อสื่อสารมนุษย์และวิญญาณ ซึ่งการติดต่อสื่อสารจะใช้ท่วงทำนองของดนตรีหรือชาวผู้ไทยเรียกว่า กลอนลำ (หมอลำ) มีเครื่องดนตรีประกอบแคนประกอบการให้จังหวะ วิธีการติดต่อสื่อสาร กลอนลำและทำนอง เรียกว่า “การเหยา”

ประเภทของการเหยา

๑.การเหยาเพื่อคุมฝืออก เนื่องจากผู้ป่วยมีความเชื่อว่าการเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นนั้น เนื่องจากเป็น การกระทำของผีหรือวิญญาณทำให้เกิดการเจ็บป่วย ซึ่งจะต้องมีการเสี่ยงทายจากหมอเหยาทำพิธีคุมฝืออก จากร้ายรำของหมอเหยาประกอบดนตรีที่ใช้แคนเป็นเครื่องดนตรี

๒. เหยาเพื่อให้ขวัญและกำลังใจ เหยาต่ออายุ เหยาเพื่อชีวิตเหยาแก่นัน เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ชีวิตครอบครัวพี่น้อง วงศ์ตระกูล ในช่วงเทศกาลงานสำคัญต่างๆของชุมชน หรือฤดูกาลทำการเกษตรกรรม เพื่อให้ได้ผลผลิตมีความอุดมสมบูรณ์ ตามที่คาดหวัง

๓.การเหยาในงานบุญประจำปี ส่วนมากจะทำพิธีกรรมในงานบุญแห่เต้านั้น โดยมีการเหยาปี ละครั้งเท่านั้นกระทำติดต่อกันทุกๆปี ครบ ๓ ปี แล้วจะเว้นช่วงของการประกอบพิธีเหยาในงานบุญประจำปี ๑ ปี แล้วจึงกลับมาทำพิธีอีกครั้งเวียนแบบนี้ไปเรื่อย ๆ

ความเชื่อในการประกอบพิธีเหยาเพื่อรักษาความเจ็บป่วยของชาวตำบลจี้วต่อน

ความเชื่อของชาวตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร หมอเหยาคือผู้ที่รักษาโรคภัยไข้เจ็บ ให้กับชาวบ้าน ในปัจจุบันชาวบ้านในเขตตำบลจี้วต่อน ยังมีความเชื่อและการนับถือผี อำนาจเร้นรับสิ่งอยู่ เหนือธรรมชาติ รวมไปถึงความเชื่อที่ว่าอาการเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นกับคนในหมู่บ้านเกิดจากการกระทำของ ผีร้าย หรือผีไม่ดีที่อยู่ตามป่า ตามเขา ตามแม่น้ำ ผีบรรพบุรุษ หรือผีอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวถึง ถ้าใครประพฤติดีผีก็จะ ตอบแทนโดยการถลันศาลให้อยู่เย็นเป็นสุข แต่ถ้าใครประพฤติไม่ดีผีก็จะลงโทษให้มีอันเป็นไปหรือมีการ เจ็บป่วย จนต้องทำพิธีแก้ที่เรียกว่าพิธีเหยา เพื่อเสี่ยงทายหาสาเหตุของการเจ็บป่วย ดังนั้นเมื่อเวลาเจ็บป่วย ถ้ารักษาจากแพทย์แผนปัจจุบันโดยการป่วยเรื้อรังและหาสาเหตุไม่เจอก็จะทำพิธีเหยาเพื่ออ้อนวอนผีแถน เพื่อสอบถาม อาการป่วยว่า อาการเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นเพราะไปทำผิดหรือถูกผีรบกวนหรือไม่ หากไม่ใช้การ กระทำของผี หมอเหยาจะไม่รักษาแต่จะแนะนำให้ไปพบแพทย์ที่โรงพยาบาล

องค์ประกอบในการทำพิธีเหยาเพื่อรักษาอาการเจ็บป่วย

๑.หมอเหยา คือผู้ที่ทำหน้าที่รักษาโรคภัยไข้เจ็บ คำว่าเหยา แผลตามความหมายของชาวไทย หมายถึง การสู่ขวัญหรือการรักษาพยาบาลผู้ป่วย “ พิธีเหยา” เป็นพิธีเสี่ยงทายเมื่อมีการเจ็บป่วยซึ่งถือว่าเป็น การกระทำของผีจึงต้องทำพิธีเหยาเพื่อแก้ผี หาสาเหตุว่าผู้ป่วยนี้ผิดผีด้วยสาเหตุใด ผีต้องการให้ทำ อะไรจะได้ทำการแก้ผีเพื่อให้อาการเจ็บป่วยก็จะหายไปผู้ทำพิธีเรียกว่า “หมอเหยา”

๒.ผู้ป่วย เมื่อมีอาการเจ็บป่วยแล้วผู้ป่วยไปรักษากับแพทย์แผนปัจจุบันแล้วไม่หายก็จะกลับมา รักษากับหมอเหยา เพราะเชื่อว่าอาการเจ็บป่วยเกิดจากการกระทำของหมอผีผู้ป่วยคนนั้นประพฤติดีผิด ๑๒ คลอง ๑๔ หรือจากผีร้ายต่างๆจึงต้องประกอบพิธีกรรมเหยาเพื่อเสี่ยงทายหาสาเหตุของการเจ็บป่วย หมอเหยาจะเป็นผู้ติดต่อสื่อสารกับผี เพื่อสอบถามอาการเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นเกิดเพราะอะไร ผิดอะไร และต้องการอะไรจะให้แก้แบบไหน ผีต้องการอะไร เพื่อให้ตรงกับสาเหตุและไขได้ถูกต้อง

๓.เครื่องคาย เป็นสิ่งที่มีอายุเชยชอายุ เทพดา ครุฑา อาจารย์ ผีผู้เป็นใหญ่ ผีเชื้อ ผีหมอ ผีหลักบ้านหลัก เมือง ลงมาช่วยเหลืการรักษา ผู้ป่วย ประกอบไปด้วย

-๓.๑ เครื่องคายใหญ่ สำหรับประกอบพิธีจะถูกจัดไว้ในพานขนาดใหญ่ มีเครื่องประกอบหลายอย่าง เงินธาง เงินสำหรับเดินทาง ๑๒ สตางค์ กรวยดอกไม้ เทียนไขใหญ่ เทียนเล็ก เทียนหง่า ตะหลิวไม้งาม ชันหมากเบ่ง ชันดินนิมนต์ ไขไก่ดิบ เหล้าขาว ข้าวสาร บุหรี่ ๕ ม้วนพันจากยาเส้นห่อพริกแห้ง ค้าหมาก ฝ้าย ฝ้ายเคียน หัวหมอเหยา เครื่องคายสำหรับเชิญลง จัดเตรียมใส่จานใบเล็กหรือเรียกว่า จานเชิญลงใช้สำหรับให้หมอเหยาอัญเชิญเทพยดา และผีต่างๆ ลงมาสิงร่างเพื่อประกอบพิธี ประกอบด้วย ชันห้า ได้แก่ ดอกไม้ ๕ คู่ เทียน ๕ คู่ ไขไก่ดิบ และชันขึ้นแพร เป็นเครื่องคายที่จัดเตรียมไว้ให้แก่ผีที่ลงมาเข้าสิงร่างหมอเหยาแล้ว โดยผีจะเลือกเครื่องนุ่งที่ตนชอบ ถ้าไม่ถูกใจผีจะบอกให้จัดหาใหม่ สิ่งที่เคยมีไว้ได้แก่ ผ้านุ่ง ผ้านุ่งแพร เสื้อ ถ้าเป็นผีปู่ผีตา ถ้าลูกหลานรู้ว่าท่านชอบนุ่งอย่างใดให้จัดเตรียมไว้อย่างนั้น คายไว้สำหรับเรียกขวัญผู้ป่วย ได้แก่กลองข้าว รับขวัญผู้ป่วย พาข้าวรับขวัญผู้ป่วยและเทียนสี่ จำนวน ๓ เล่ม เครื่องคายทั้งหมดต้องจัดเตรียมให้เสร็จก่อนเที่ยงหรืออย่างช้าเกินบ่ายสามโมงเย็นเพราะหลักจากเวลานี้ถือว่าเป็นช่วงเวลาเอาผีไปป่าช้า ชาวบ้านถือว่าเป็นเวลาที่ไม่เป็นมงคลไม่เหมาะสำหรับประกอบพิธีที่เป็นมงคลต่างๆ หลังจากกระทำพิธีเสร็จจะยกเครื่องคายทั้งหมดขึ้นไว้บนหิ้งเป็นเวลา ๑ คืน จึงยกลงมาได้

ดนตรีใช้บรรเลง

ดนตรีใช้บรรเลงจะใช้แคนแปดหรือแคนเก้าเป่าก็ได้แคนใช้บรรเลงประกอบพิธีเหยา ในขณะที่พิธีหมอแคนจะต้องเป่าแคนคลอไปกับกลอนลำของหมอเหยาไปจน เสร็จพิธี อาจมีวันหยุดพักเป็นช่วงๆ ตามจังหวะของพิธีกรรม เนื่องจากการประกอบพิธีใช้เวลานานประมาณ ๒-๓ ชั่วโมง จึงอาจต้องใช้หมอแคนถึง ๒ คน เพื่อผลัดเปลี่ยนกันเป่า ลายทำนองดนตรีของหมอแคนแต่ละคนที่เป่าอาจไม่เหมือนกันหรือแตกต่างกันไปแล้วแต่สามารถเป่าประกอบพิธีได้เช่นกัน เพลงที่ใช้ประกอบเพลง เพลงเป็นสื่อที่ใช้ติดต่อกับเทพยดาและผีต่างๆ โดยผ่านเครื่องดนตรีที่มนุษย์เป็นผู้ประดิษฐ์ขึ้นตามความเชื่อและเป็นผู้บรรเลงลายหรือแนวทำนองของเพลงขึ้นอยู่กับหมอแคนแต่ละคนที่ได้รับการถ่ายทอดหรือฝึกฝนมาด้วยตนเองโดยอาศัยการจำแนกทำนองที่ได้ยินมา

ขั้นตอนการประกอบพิธีเหยาเพื่อรักษาอาการเจ็บป่วย

สำหรับพิธีเหยาเมื่อมีผู้ป่วยต้องการเสี่ยงทายหาสาเหตุของการเจ็บป่วยพิธีกรรมจะถูกจัดขึ้นในวันพฤหัสบดีเท่านั้นเพราะถือว่าเป็นวันครูเหมาะแก่การเจริญศีลที่เป็นเทพและครูบาอาจารย์ลงมาเยี่ยมหรือถ้าเร่งด่วนมากอาจทำพิธีในวันอาทิตย์แต่ทั้งสองวันจะต้องไม่ตรงกับวันสิลหรือวันธรรมสวนะ สถานที่สำหรับประกอบพิธีถ้าผู้ป่วยที่อยู่ใกล้อาจใช้บ้านของหมอเหยาเอง แต่ถ้าผู้ป่วยอยู่ถิ่นอื่น หมอเหยาจะเดินทางไปเหยาที่บ้านของผู้ป่วย

การเตรียมก่อนเริ่มพิธี

สถานที่และเครื่องคายประกอบพิธีซึ่งจะถูกจัดเตรียมในตอนกลางวันก่อนเวลาบ่ายสามโมงเย็น เพราะเวลาหลังจากบ่ายสามโมงเย็นจนถึงพระอาทิตย์ตกดินถือเป็นเวลาผีตกป่าช้า ซึ่งชาวตำบลจั่วดอนเชื่อว่า เป็นเวลาที่ไม่เป็นสิริมงคลไม่เหมาะแก่การจะประกอบพิธีใดๆ เครื่องคายใหญ่จะถูกจัดเตรียมไว้คู่กับเครื่องคายเชิญลง นอกจากนั้นยังต้องเตรียม น้ำมันหรือน้ำหอม (น้ำธรรมดาใส่ขมิ้น) น้ำใส่ดอกไม้ (ดอกจำปี) เหล้าขาว (เรียกว่าม้า) ๑ ขวด

การเชิญหรือการทียม

เป็นขั้นตอนการเชิญเทพดา ผีผู้เป็นใหญ่ ผีเชื้อ ผีบรรพบุรุษ ผีหลักบ้านหลักเมือง พิธีจะเริ่มประมาณเวลาหนึ่งทุ่ม โดยหมอเหยาจะเข้ามานั่งพับเพียบหน้าเครื่องคายใหญ่ประกอบพิธีหันไปทางทิศใดก็ได้

การเสี่ยงทาย

เป็นขั้นตอนที่หมอเหยา จะทำการเสี่ยงทายหาสาเหตุของการเจ็บป่วย โดยใช้ไข่ไก่ดิบเป็นเครื่องสำหรับเสี่ยงทายหมอเหยาวางไข่ในลักษณะนอนไว้ในอุ้งมือขวาแล้วใช้คำถามถามผีเพื่อให้ได้คำตอบที่ต้องการลักษณะคำถามจะเป็นคำถามที่ต้องการคำตอบใช่หรือไม่ใช่ โดยสั่งให้ไข่ไก่ลัดตั้งหรือนอนลงตามคำสั่งที่ต้องการ เช่นถามว่าผู้ป่วยทำผิดผีหรือไม่ ถ้าไข่ก็สั่งให้ลุกขึ้นตั้ง แล้วถามต่อว่าใช่จริง ๆ ใช้คำสั่งให้ไข่นอนลง จึงจะสรุปว่า เป็นคำตอบที่แน่นอน แต่ถ้าไข่ไม่ปฏิบัติตามคำสั่งแสดงว่าคำถามไปนั้นคือคำตอบคือไม่ใช่ ในขณะที่ถามหมอเหยาจะร้องเพลงกลอนลำเป็นส่วนใหญ่อาจจะมีการถามโดยใช้คำพูดบ้าง ส่วนหมอแคนก็จะเป่าแคนไปเรื่อย ๆ

การเรียกขวัญผู้ป่วย

เป็นขั้นตอนเมื่อทราบสาเหตุของการเจ็บป่วยเกิดจากการกระทำของผีและขวัญของผู้ป่วยออกจากร่าง หมอเหยาจะต้องทำพิธีเรียกขวัญผู้ป่วยกลับเข้าร่าง

มีขั้นตอนดังนี้

๑. พิธีเรียกขวัญผู้ป่วยกลับ หมอเหยาจะลุกขึ้นนั่งคุกเข่าฟ้อนรำ โดยยกมือขึ้นฟ้อนรำเหนือศรีษะพร้อมกับร้อง คำกลอนเชิญขวัญให้กลับเข้ามาอยู่ในไข่มดในกลองข้าว (กระดืบข้าวเหนียว) ก่อนจะโยนกลองข้าวให้ลูกหลานรับเอาไป

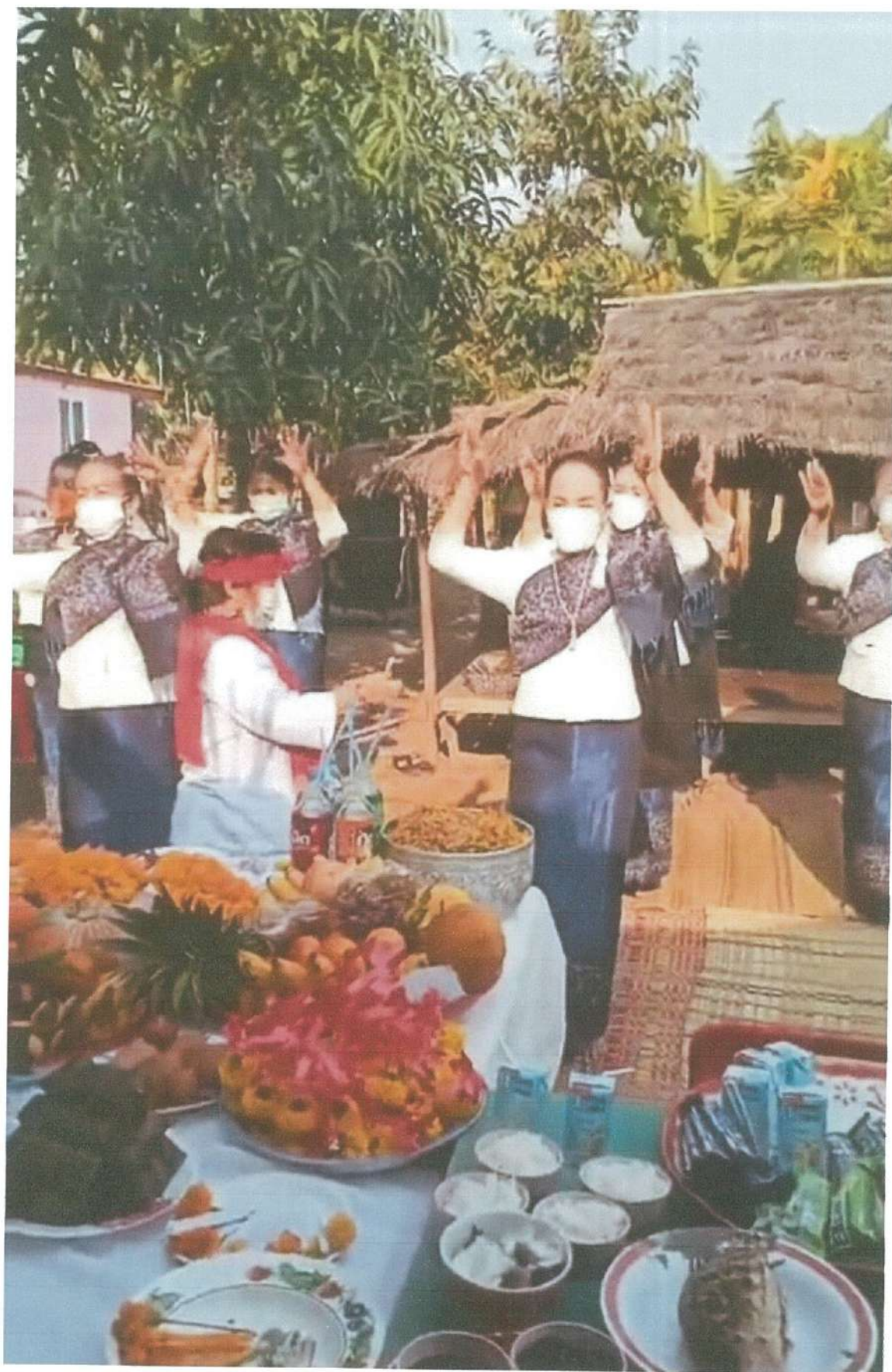
๒. พิธีเรียกขวัญทานข้าวหลังจากขวัญกลับมาแล้วก็เชิญขวัญทางข้าวปลาอาหารให้อิ่มก่อนที่จะกลับเข้าร่างผู้ป่วยไป

๓. พิธีผูกข้อมือผู้ป่วย หลังจากที่ขวัญกลับเข้าร่างแล้ว หมอเหยาจะทำพิธีผูกข้อมือให้ผู้ป่วยเพื่อเป็นสิริมงคลจากนั้นให้ลูกหลานผูกข้อมือผู้ป่วยต่อไป

การลา

การลากลับเป็นการส่งให้เทพดาและผีต่างๆให้ออกจากร่างไปกลับไปยังถิ่นที่อยู่อาศัยเดิม หมอเหยาจะฟ้อนรำโดยยกมือขึ้นฟ้อนเหนือศรีษะ พร้อมกับร้องกลอนรำที่มีความหมายในการส่งกลับประกอบเสียงแคนผีบางตัวยังคงสนุกสนานอยู่ไม่อยากจะกลับก็จะขอขี้ม้า (ขอเหล้าดื่ม) ก่อนที่จะจากไป เป็นการสิ้นสุดพิธี





การเลี้ยงผีปูดของชาวบ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

ความเป็นมา (ภูมิหลัง/ ความเชื่อ)

ประเพณีการเลี้ยงผีปูดเป็นประเพณีของชาวบ้านนายอ หมู่ ๘ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร ศาสนาพุทธจะตั้งอยู่ในบริเวณเขตเทศบาลตำบลจี้วต่อน (ด้านหลังอาคารป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย) ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร สถานที่จะมีต้นไม้ใหญ่ร่มรื่นเป็นสัดส่วน การเลี้ยงผีปูดเป็นประเพณีที่ถือปฏิบัติกันมาและสืบความเชื่อที่ว่าเมื่อถึงเดือน ๓ ออกใหม่ ๓ ค่ำ จะเป็นการเลี้ยงบ้าน โดยมีการนำไข่ต้มสุก และพาทหวาน (พาทหวานคือ หมากพลู ยาสูบ ของหวาน จะเป็นน้ำตาลหรือกล้วยก็ได้ ข้าวสุก ผลไม้ต่างๆ เหล้าขาว น้ำส้ม น้ำแดง) กรณีนี้พ่อจ้าวจำก็จะทำพิธีให้ด้วยการนำทุกอย่างที่นำมาใส่ภาชนะถาดปูตาเพื่อเป็นสิริมงคลแก่ครอบครัวและช่วยคุ้มครองให้ลูกหลานให้มีความปลอดภัยแคล้วคลาดจากอันตรายต่างๆเมื่อเห็นว่าได้เวลาพอสมควร (รูปที่จุดหมดก้าน)พ่อจ้าวจำก็จะทำพิธีลาเพื่อนำสิ่งของที่นำมาถวายแบ่งให้ชาวบ้านนำไปรับประทานเพื่อความเป็นสิริมงคลไม่มีเหตุร้ายเกิดขึ้นในชุมชนเพราะว่าปูตาจะปกป้องรักษาดูแลหากจะมีการไม่ดีปูตาก็จะช่วยปกป้องได้บางครั้งชาวบ้านได้นำสิ่งของเข้าบ้านหรือจะซื้อรถใหม่หรือลูกจะไปสอบบรรจุก็จะมาทำพิธีเลี้ยงปูตาโดยพ่อจ้าวจำผู้ทรงคุณวุฒิด้านปราชญ์ชาวบ้านให้ความนับถือเป็นผู้ประกอบพิธี





อัตลักษณ์ (ที่โดดเด่น)

ประเพณีการเลี้ยงปูตางจะกระทำพร้อมกันทั้งหมู่บ้าน กำหนดการเลี้ยงปูตางของชาวบ้านนาย
อจะกระทำในเดือน ๓ ออกใหม่ ๓ ค่ำ สถานที่เลี้ยงปูตาง คือ “ดอนปูตาง ด้านหลังอาคารเทศบาลตำบลวัง
ดอน” อันเป็นที่ปูตางสิ่งสถิตอยู่ และชาวบ้านจำทำหอโองให้ปูตางอยู่ ภายในหอปูตางนั้น จะประกอบด้วย
รูปปั้นปูตาง แท่นบูชา ข้าวทาสายหญิง รูปปั้นช้าง ม้า วัว ควาย หอก พวมม้าย คอกไม้ ฐูปเทียน ผู้ดูแล
รักษาหอปูตางเรียกว่า “เฒ่าจ้ำ” คำว่า “จ้ำ” นอกจากจะมีหน้าที่ดูแลศาลปูตาง ใครทำอะไรผิดประเพณี ปู
ตางเฒ่าก็จะบอกผ่านเฒ่าจ้ำ ไปยังบุคคลที่กระทำผิด ปูตางต้องการให้ชาวบ้านปฏิบัติอย่างไร ก็บอกผ่านจ
เฒ่าจ้ำไป ชาวบ้านจะติดต่อกับปูตางโดยตรงไม่ได้





๕.ด้านศิลปกรรม

ประวัติกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ

กลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอปัจจุบันตั้งอยู่ที่บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนครจากการสัมภาษณ์นางกัลยา นันแพง ผู้ริเริ่มก่อตั้งกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร ได้กล่าวว่านางกัลยาได้หัดรำมาตั้งแต่อายุ ๑๐ ขวบ และได้ไปรำช่วยงานต่างๆ เช่น งานบุญ งานบวช แล้วแต่เจ้าภาพมาขอให้ช่วยโดยไม่มีค่าจ้างใดๆเป็นการรำเพื่อช่วยงานต่างๆ จนอายุเริ่มเข้าสู่วัยแรกรุ่น ซึ่งการรำในสมัยก่อนจะมีนางรำอยู่บ้างตามคุ้มใครคุ้มมันยังไม่รวมกันเป็นกลุ่มต่อมาพี่ชายนางกัลยาได้ตั้งกลุ่มกลองยาวขึ้นและได้พานางรำไปรำในสถานที่ต่างๆ ในสมัยก่อนชุดนางรำจะยังไม่มีรูปแบบตายตัว ส่วนใหญ่จะสวมใส่เป็นชุดแบบสั้นไม่เหมือนในสมัยนี้ที่มีหลากหลายรูปแบบและมีสีสันต่อมาไม่นานพี่ชายได้เสียชีวิตลงและไม่มีใครมาสานงานกลองยาว ต่อมานางกัลยา นันแพง จะเป็นคนคิดทำรำ และสอนนางรำรุ่นน้อง ๆ ต่อมาเข้าร่วมกับกลุ่มนางรำวัดพระธาตุซึ่งเป็นกลุ่มใหญ่ระดับจังหวัดและรับงานต่างๆ เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ ด้วยความเต็มใจ



นางนภาพร เกวใจ

วันเดือนปีเกิด ๑๑ ตุลาคม ๒๕๐๖ อายุ ๕๘ ปี

การศึกษา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๒๓๗ หมู่ ๘ ต.จั่วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สถาน หย่า มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านการฟ้อนรำ ด้านทำเครื่องมือการเกษตร เช่นคราด จอบ เสียม มือเสื่อ
ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ