

ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ตำบลจีวต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อสืบสานและอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สำคัญและมีประโยชน์ไว้ไม่ให้สูญหายไปจากชุมชน
๒. เพื่อให้ผู้รับการถ่ายทอดตระหนักถึงความสำคัญของภูมิปัญญาในท้องถิ่นของตนเอง อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์และพัฒนาภูมิปัญญานั้นๆ ต่อไป

ความหมายของภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นคำที่มีความหมายเช่นเดียวกับคำว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทย เป็นองค์ความรู้ที่มีในท้องถิ่นซึ่งได้รับการถ่ายทอดจากผู้รู้หรือผู้มีประสบการณ์ ซึ่งเรียกว่าปราชญ์ชาวบ้าน หรือปราชญ์ท้องถิ่น ซึ่งมี ผู้ให้คำจำกัดความของภูมิปัญญาท้องถิ่นในลักษณะต่าง ๆ กัน ดังนี้

สามารถ จันทรสุรีย์ (๒๕๓๖) กล่าวว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นหมายถึงทุกสิ่งทุกอย่างที่ชาวบ้านคิดได้เองและนำมาใช้ในการแก้ปัญหา เป็นสติปัญญาเป็นองค์ความรู้ทั้งหมดของชาวบ้านทั้งกว้าง ทั้งลึก ที่ชาวบ้านสามารถคิดเอง ทำเองโดย อาศัยศักยภาพที่มีอยู่แก้ปัญหาการดำเนินชีวิตในท้องถิ่นอย่างสมสมัย

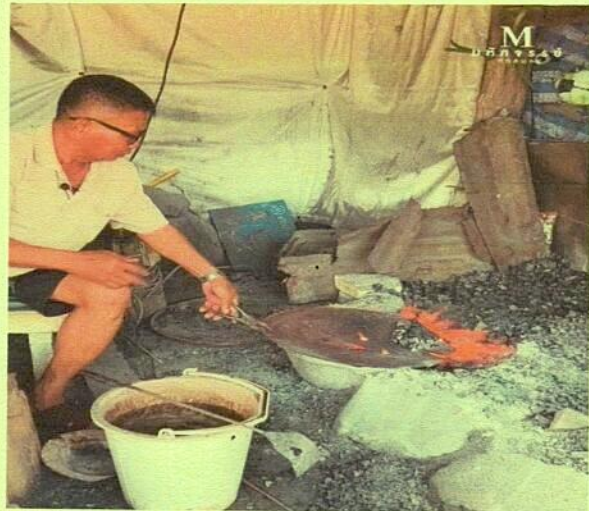
กรมวิชาการ (๒๕๓๗) ให้ความหมายของภูมิปัญญาท้องถิ่นว่า คือความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ในชีวิตของพวกเราผ่านกระบวนการศึกษา สังเกต วิเคราะห์จนเกิดปัญญาและตกผลึกมาเป็นองค์ความรู้ที่ประกอบกันขึ้นมาจากความรู้เฉพาะหลายเรื่อง ความรู้ดังกล่าวไม่ได้แยกย่อยออกมาให้เห็นเป็นศาสตร์เฉพาะสาขาวิชาต่างๆ อาจกล่าวว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่นจัดเป็นพื้นฐานขององค์ความรู้สมัยใหม่ในการเรียนรู้ การแก้ปัญหา การจัดการและการปรับตัวในการดำเนินชีวิตของคนเรา

รัตนะ บัวสนธิ์ (๒๕๓๕) กล่าวว่าภูมิปัญญาท้องถิ่น หมายถึง กระบวนการที่คนบุคคลที่มีต่อตนเอง ต่อโลก และสิ่งแวดล้อมซึ่งกระบวนการดังกล่าวจะมีรากฐานจากคำสอนทางศาสนา คติจารีต ประเพณี ที่ได้รับการถ่ายทอด สืบสอนและปฏิบัติสืบเนื่องกันมาปรับปรุงเข้ากับบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงแต่ละสมัย ทั้งนี้ โดยมีเป้าหมายเพื่อความสุขของคนในส่วนที่เป็นชุมชน และปัจเจกบุคคล

ประเวศ วสี (๒๕๓๖) กล่าวว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่นสะสมขึ้นจากประสบการณ์หรือความชัดเจนจากชีวิตและสังคมในท้องถิ่นหนึ่งๆ เพราะฉะนั้น จึงมีความสอดคล้องกับเรื่องของท้องถิ่นมากกว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มาจากข้างนอกลักษณะสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่นคือ มีวัฒนธรรมเป็นพื้นบ้านมีความเป็นบูรณาการสูงทั้งในเรื่องของกายใจ สังคม และสิ่งแวดล้อมและเชื่อมโยงไปสู่นามธรรมที่ลึกซึ้งสูงส่ง อีกทั้งยังเน้นความสำคัญของจริยธรรมมากกว่าวัตถุธรรม เพราะภูมิปัญญาท้องถิ่นให้ความสำคัญแก่ประสบการณ์ จึงมีความเคารพผู้อาวุโส ซึ่งเป็นผู้มีประสบการณ์มากกว่า

จากความหมายดังกล่าว อาจสรุปว่าภูมิปัญญาท้องถิ่น หมายถึงองค์ความรู้ หรือสิ่งที่สั่งสมกันมาตั้งแต่อดีตซึ่งเป็นประสบการณ์ในการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่นนั้น ซึ่งได้ผ่านการคิดค้นและปรับปรุงเปลี่ยนแปลง จนได้แนวทางที่เหมาะสม สอดคล้องกับสภาพสังคม เป็นที่ยอมรับนับถือจากบุคคลทั่วไป ถือเป็นแบบอย่างในการดำรงชีวิตที่ถ่ายทอดสืบต่อกันมา

ฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ประจำปี ๒๕๖๕



เทศบาลตำบลจี้วต่อน

ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ งานส่งเสริมการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สำนักปลัด สังกัด เทศบาลตำบลจี้วดอน

ที่สน ๕๕๒๐๑ / ๓๐๙

วันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๔

เรื่อง การจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕

เรียน นายกเทศมนตรีตำบลจี้วดอน

เรื่องเดิม

ตามที่กรมส่งเสริมการปกครองส่วนท้องถิ่น ได้จัดทำโครงการประเมินประสิทธิภาพขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น (Local Performance Assessment : LPA) โดยได้มีการประเมินประสิทธิภาพขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ทุกแห่ง จำนวน ๕ ด้าน ประกอบด้วย ด้านการจัดการบริการ ด้านการบริหารบุคคลและสภา ด้านการบริหารงานคลัง ด้านการบริหารสาธารณะ และด้านธรรมาภิบาล นั้น

ข้อเท็จจริง

ด้านการบริหารสาธารณะ หมวดที่ ๔ ด้านศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา และภูมิปัญญาท้องถิ่น หมวดย่อยที่ ๒ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ซึ่งแต่ละท้องถิ่นมีการจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่นและมีการเผยแพร่อย่างน้อย ๑ ช่องทาง

ฝ่ายส่งเสริมการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม จึงได้จัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ปีงบประมาณ ๒๕๖๕ ของเทศบาลตำบลจี้วดอน ซึ่งประกอบไปด้วยชื่อภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขา เข้าของภูมิปัญญา จุดเด่นและข้อมูล ของภูมิปัญญาท้องถิ่นตลอดจนสถานที่ที่ดำเนินการและสามารถติดต่อกับเจ้าของภูมิปัญญาท้องถิ่นได้

ระเบียบ

-

ข้อพิจารณา

เห็นควรเสนอผู้บริหาร เพื่อโปรดพิจารณาการจัดทำฐานข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ ของเทศบาลตำบลจี้วดอน ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางชุพัชนี ชาเหล่า)

นักวิชาการศึกษาคำนาญการ

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (ม.ป.ป) กล่าวถึงภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นองค์ความรู้ ความสามารถ และทักษะของคนไทยที่เกิดจากสั่งสมประสบการณ์ที่ผ่านกระบวนการเลือกสรร เรียนรู้ ปรับแต่ง และถ่ายทอดสืบต่อกันมา เพื่อใช้แก้ปัญหาและพัฒนาชีวิตของคนไทยให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม และเหมาะสมกับยุคสมัย

ฉลาดชาย สติदानนท์ (อ้างอิงถึงในพิสิฐ นาครำไพ ๒๕๓๗) ให้ความหมายว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่น คือ สติปัญญาอันเกิดจากการเรียนรู้สะสมถ่ายทอดประสบการณ์ที่ยาวนานของคนในท้องถิ่นซึ่งได้ทำหน้าที่ชี้แนะว่าควรจะใช้ชีวิตอย่างยั่งยืนและถาวรกับธรรมชาติรอบตัวนั้นทำอย่างไรซึ่งในที่สุด ภูมิปัญญาท้องถิ่นอาจถูกยกระดับให้หมายถึงอุดมการณ์ของ การใช้ชีวิตที่เรียบง่าย บนพื้นฐานของการไม่เบียดเบียนสรรพสิ่งทั้งหลายทั้งปวงของชีวิต สัตว์ พืช และมนุษย์ด้วย

ประเภทของภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาท้องถิ่นหมายความรวมถึงทุกสิ่งทุกอย่างที่ชาวบ้านคิดค้นขึ้น แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขพัฒนาแก้ปัญหาเป็นทั้งสติปัญญาองค์ความรู้ทั้งหมดชาวบ้าน ดังนั้น จึงมีความรู้ความครอบคลุมเนื้อหาสาระและแนวทางดำเนินชีวิตในวงกว้าง ภูมิปัญญาท้องถิ่นประกอบไปด้วยองค์ความรู้ในหลายวิชา ดังนี้ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (๒๕๔๑) ได้จำแนกไว้รวม ๑๐ สาขา คือ

๑.สาขาเกษตรกรรม หมายถึง ความสามารถในการผสมผสานความรู้ทักษะ ละเทคนิคด้านการเกษตร เทคโนโลยี โดยการพัฒนาบนพื้นฐานความคุ้มค่าดั้งเดิม ซึ่งคนสามารถพึ่งพาตนเองในสภาวะการณ์ต่างๆ ได้เช่น การทำการเกษตรแบบผสมผสาน การแก้ปัญหา การเกษตร เป็นต้น

๒. สาขาอุตสาหกรรมและหัตถกรรม (ด้านการผลิตและการบริโภค) หมายถึง การนำประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในการแปรรูปผลผลิต เพื่อชะลอการนำเข้าตลาด เพื่อแก้ปัญหาด้านการบริโภคอย่างปลอดภัยและประหยัดและเป็นธรรมอันเป็นกระบวนการให้ชุมชนท้องถิ่นสามารถพึ่งพาตนเองทางเศรษฐกิจได้ ตลอดทั้งการผลิตและการจัดจำหน่ายผลผลิตทางหัตถกรรม เช่นการรวมของกลุ่มโรงงานยางพารา กลุ่มโรงสี กลุ่มหัตถกรรม เป็นต้น

๓.สาขาการแพทย์ไทย หมายถึง ความสามารถในการจัดการป้องกันและรักษาสุขภาพของคนในชุมชน โดยเน้นให้ชุมชนสามารถพึ่งพาตนเองทางด้านสุขภาพอนามัยได้

๔. สาขาการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หมายถึง ความสามารถเกี่ยวกับการทรัพยากร ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทั้งอนุรักษ์ การพัฒนา และการใช้ประโยชน์จากคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน

๕.สาขากองทุนและธุรกิจชุมชน หมายถึงความสามารถในด้านบริหารจัดการด้านการสะสมและบริการกองทุนและธุรกิจชุมชน ทั้งที่เป็นเงินตราและโภคทรัพย์เพื่อเสริมชีวิตความเป็นอยู่ของสมาชิกในชุมชน ทั้งที่เป็นเงินตราและโภคทรัพย์เพื่อเสริมชีวิตความเป็นอยู่ของสมาชิกในชุมชน

๖.สาขาสวัสดิการ หมายถึง ความสามารถในการจัดสวัสดิการในการประกันคุณภาพชีวิตของคนให้เกิดความมั่นคงทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม

๗.สาขาศิลปกรรม หมายถึง ความสามารถในการผลิตผลงานทางด้านศิลปะสาขาต่างๆเช่น จิตรกรรม ประติมากรรม วรรณกรรม ทัศนคติและวัฒนธรรม

๘.สาขาการจัดการ หมายถึงความสามารถในการบริหารจัดการดำเนินงานด้านต่างๆทั้งขององค์กรชุมชน องค์กรทางสังคมอื่นๆ ในสังคมไทย เช่นการจัดการองค์กรของกลุ่มแม่บ้านระบบผู้เฒ่าผู้แก่ในชุมชน เป็นต้น กรณีของการจัดการศึกษาเรียนรู้ นับได้ว่าเป็นภูมิปัญญาสาขาการจัดการที่มีความสำคัญ เพราะการจัดการศึกษาเรียนรู้ดี หมายถึงกระบวนการการเรียนรู้ พัฒนาและการถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาไทยที่มีประสิทธิภาพ

๙.สาขาภาษาและวรรณกรรม หมายถึง ความสามารถผลิตผลงานเกี่ยวกับด้านภาษา ทั้งภาษาถิ่น ภาษาโบราณ ภาษาไทย และการใช้ภาษา ตลอดทั้งด้านวรรณกรรมทุกประเภท

๑๐.สาขาศาสนาและประเพณี หมายถึงความสามารถประยุกต์และการปรับใช้หลักคำสอนทางศาสนาความเชื่อและประเพณีดั้งเดิมที่มีคุณค่าให้เหมาะสมต่อการประพฤติปฏิบัติให้บังเกิดผลดีต่อบุคคลและสิ่งแวดล้อม เช่นการถ่ายทอดหลักศาสนา การบวชป่า การประยุกต์ ประเพณี บุญประเพณีชาวเปลือก

๑.ด้านศาสนาและประเพณี

ศาสนาสถานในพื้นที่ตำบลจี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

ที่	ชื่อ ศาสนาสถาน	ก่อตั้ง/ปี	ที่อยู่
๑	วัดนิมพริ้วจี่วต๋อน	พ.ศ.๒๔๐๐	๓๑๔ หมู่ ๑ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
๒	วัดดอนก้อม	.๑ ก.ค.๒๕๕๓	๑๖๑ หมู่ ๑ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
๓	วัดคุสนาม	๑๒ ก.พ.๒๕๔๕	๓๔ หมู่ ๓ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
๔	สำนักสงฆ์ศรีธาเทพ นิมิตร	พ.ศ.๒๕๓๐	๒๓๔ หมู่ ๔ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
๕	ขามเฒ่า	พ.ศ.๒๔๐๐	๑๓ หมู่ ๕ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
๖	วัดบ้านนายอ	พ.ศ.-	๑๘๖ หมู่ ๘ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัด สกลนคร
๗	วัดบ้านโพนงาม	ปีพ.ศ.๒๔๐๐	๑ หมู่ ๙ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
๘	วัดบ้านนามน	๒๔ เม.ย.๒๕๕๖	๑๓๐ หมู่ ๑๐ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมืองจังหวัดสกลนคร
๙	สำนักสงฆ์บ้านเหล่า ฝั่งผือ	-	- หมู่ ๑๑ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
๑๐	วัดบ้านกกกอก	พ.ศ.๒๔๐๐	๓๐๒ หมู่ ๑๒ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
๑๑	สำนักสงฆ์ทุ่งแสงธรรม	-	๖๓ หมู่ ๑๓ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
๑๒	สำนักสงฆ์กกกอกใหม่	-	- หมู่ ๑๔ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
๑๓	สำนักสงฆ์พระศรีอารย์	-	หมู่ ๑๕ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
๑๔	วัดพังเม็ก	พ.ศ.๒๔๐๐	๖๓ หมู่ ๔ ต.จี่วต๋อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

ประวัติหลวงพ่อสึงหราชมูณี

วัดบ้านนายอเป็นวัดเก่าแก่ คู่กับเมืองสกลนคร มีร่องรอยแห่งศิลปะวัฒนธรรมหลายยุคหลงเหลือเอาไว้ให้เห็น ชาวบ้านได้อาศัยที่ทำบุญการกุศล ประกอบศาสนากิจต่างๆตามแนวของพระพุทธศาสนาและบรรพบุรุษ ที่วิหารเป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อสึงหราชมูณี เด่นเป็นสง่าและเป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย ศิลปะแบบล้านช้างที่มีความงดงามมากองค์หนึ่ง ประดิษฐานอยู่ในวิหารมาช้านาน ตามคำบอกเล่า นั้นเป็นพระพุทธรูปถูกอัญเชิญมาจากฝั่งซ้ายของแม่น้ำโขงพร้อมกับการอพยพของชาวกะเลิง หลวงพ่อสึงหราชมูณี มีความศักดิ์สิทธิ์อย่างยิ่ง ตอนนี้มีการสร้างอุโบสถเสร็จใหม่ๆ ทางวัดดำรงจะอัญเชิญเข้าไปประดิษฐานเป็นพระประธานในโบสถ์ แต่ได้มีปฏิหารคดีค้าน จึงระงับการเคลื่อนย้ายแม้จะทะนุบำรุง วิหารก็ยังคงสภาพเดิมไว้ หลวงพ่อสึงหราชมูณี เป็นที่เคารพสักการะของชาวสกลนครคู่กันกับหลวงพ่อนับเป็นพระพุทธรูปที่มีค่ายิ่งของชาวสกลนครและชาวพุทธ

ประวัติวัดบ้านนายอบ้านนายอ

บ้านนายอ ตั้งอยู่เลขที่ ๑ หมู่ ๘ ตำบลจันทอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร สังกัดคณะสงฆ์มหานิกายที่ดินที่ตั้งมีเนื้อที่ ๖ ไร่ อาณาเขตทิศเหนือ ทิศใต้ ทิศตะวันตก และทิศตะวันตกจดถนนทั้ง ๔ ทิศ มีที่ธรณีสงฆ์จำนวน ๒ แปลง เนื้อที่ ๒ ไร่ อาคารเสนาสนะ ประกอบด้วยศาลาการเปรียญเป็นอาคารไม้กว้าง ๑๒ เมตร ยาว ๒๑ เมตร กุฏิสงฆ์เป็นไม้ และศาลาบำเพ็ญกุศลสร้างด้วยไม้ปูชนียวัตถุมีพระพุทธรูปสร้างด้วยดินเหนียว ปางสมาธิ หน้าตักกว้าง ๑ เมตร สูงเมตร

วัดบ้านนายอ ตั้งวัดเมื่อ พ.ศ.๒๔๐๐ เริ่มสร้างวัดขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๒๒๗ ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมา เมื่อวันที่ ๑๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๑๘ เขตวิสุงคามสีมา กว้าง ๔๐ เมตร ยาว ๘๐ เมตร การบริหารและการปกครอง มีเจ้าที่ที่ทราบนาม คือ

เจ้าอาวาสรูปที่ ๑ พระคำภีระ

เจ้าอาวาสรูปที่ ๒ พระขันติ

เจ้าอาวาสรูปที่ ๓ พระโท

เจ้าอาวาสรูปที่ ๔ พระเสน

เจ้าอาวาสรูปที่ ๕ พระอธิการสิงห์

เจ้าอาวาสรูปที่ ๖ พระอธิการศุภย์ กตปุญโญ

เจ้าอาวาสรูปที่ ๗ พรเชียน ดิคุชวิโร

เจ้าอาวาสรูปที่ ๘ พระมหาทอมสันต์

เจ้าอาวาสรูปที่ ๙ พระอาจารย์ ธรรมจุฑาไธ

เดิมบริเวณที่ตั้งของบ้านนายอ มีชื่อว่าเมืองกะบิน บรรพบุรุษของชวานายออพยพมาจาก เมืองภูวานากระแดง เป็น เป็นเผ่ากระเลิง การอพยพมานั้นมี ๓ กลุ่มด้วยกันคือ คุ่มบ้านใต้ คุ่มบ้านกลาง คุ่มบ้านเหนือ แต่ละคุ่มที่มาตั้งหมู่บ้านก็เป็นชื่อเก่ามาจากเมืองภูวานากระแดง มาตั้งบ้านเรือนอยู่ที่เมืองกะบิน ซึ่งเป็นเมืองขอม ตอนแรกตั้งอยู่ใกล้หนองผาทางทิศใต้ของหมู่บ้าน ในปัจจุบันอยู่ห่างจากหมู่บ้าน ประมาณ ๑ กิโลเมตร สาเหตุที่เลือกตั้งบ้านอยู่ที่นี่ ก็เนื่องมาจากเป็นที่เนิน น้ำไม่ท่วม เหมาะแก่การตั้งบ้านเรือน

ประวัติชื่อบ้าน

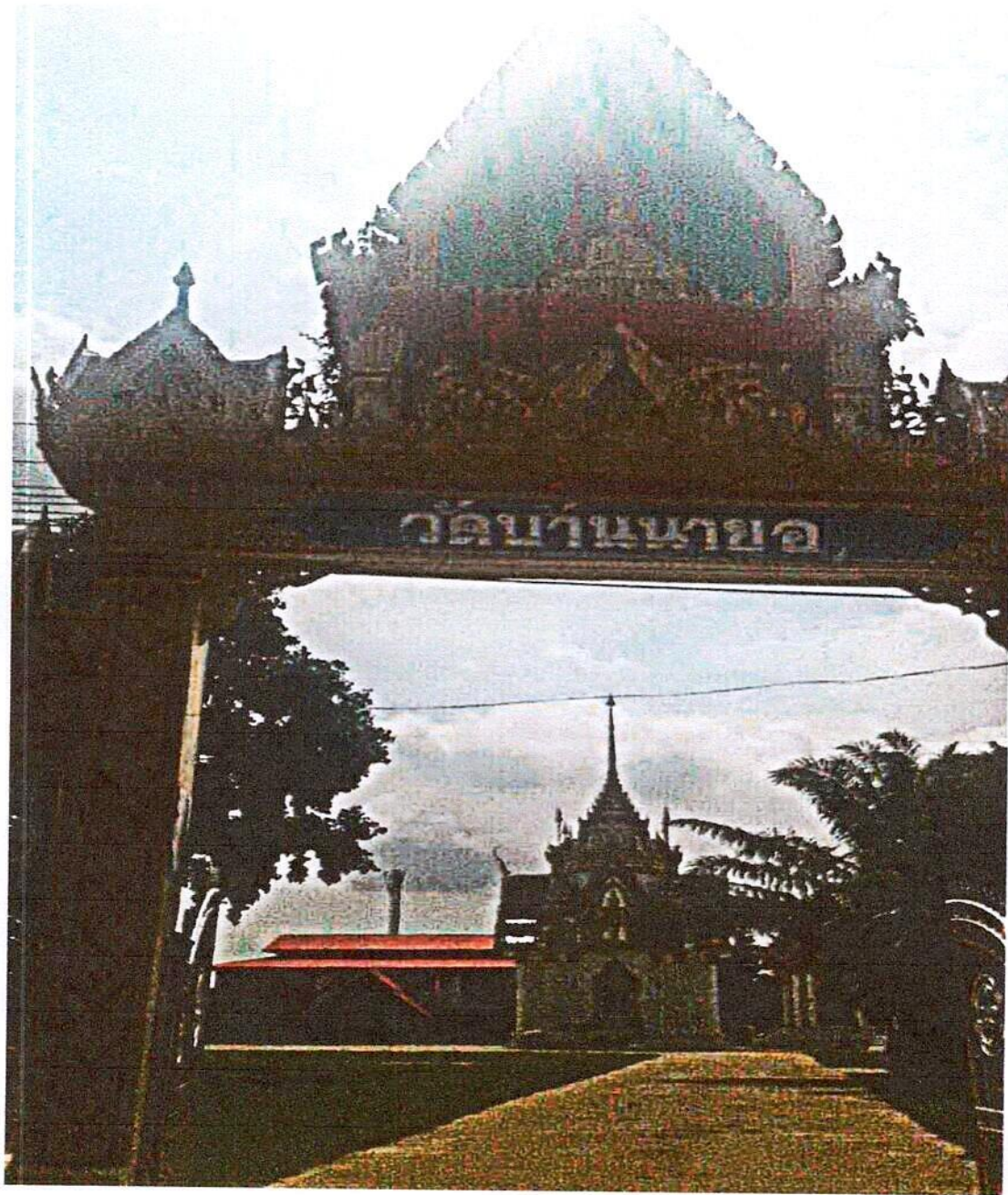
สาเหตุที่ตั้งชื่อบ้านว่าบ้านนายอ ก็เพราะว่า ครั้งแรกได้มีการสร้างวัด ชาวบ้านได้ไปเอาดิน บริเวณหนองน้ำทางทิศเหนือของหมู่บ้าน หนองน้ำนี้ชาวบ้านเรียกว่า หนองยอ ชาวบ้านเอาดินมาปั้นเป็นอิฐ ดินเหนียวเอามาทำโบสถ์ จึงได้ชื่อว่าวัดนายอ และตั้งชื่อบ้านว่า บ้านนายอ

คำบอกเล่าสืบต่อกันมา

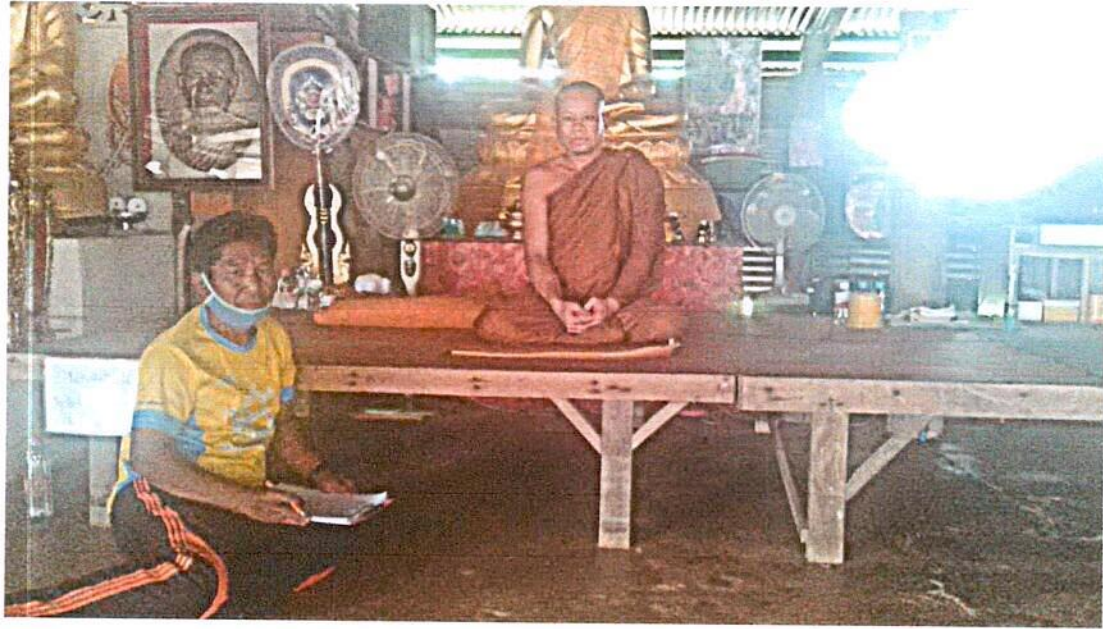
คราวหนึ่งนายดาตำรวจตอนนี้ได้ข่าวว่าเป็นนายร้อยแล้ว แต่ผมก็เรียกว่าพี่เช่นเดิม เรื่องมีอยู่ว่า พี่คนนี้จะเอาเหรียญในกล่องพระไปให้หลวงปู่ สุรมปาโล วัดเทพกัญญาราม อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร ท่านอธิฐานจิตเพิ่ม เพื่อความขลังอีกครั้ง ซึ่งที่กล่องมีทั้งเหรียญหลวงปู่มัน ๑๐๐ ปี วัดเจติยหลวง เหรียญพระอาจารย์ฝั้น พระหลวงตาแดงอ่อน และเหรียญหลวงพ่อสิงหาราขมิณี บ้านนายอ เมื่อควักกล่องออกมา ยังไม่ทันเปิดฝาให้หายดู ท่านก็พักว่ เอาเหรียญหลวงพ่อบ้านนายอมาด้วยหรือ พี่คนนั้นถามว่าหลวงปู่ทราบได้อย่างไรว่าหลวงปู่ทราบได้อย่างไรท่านตอบว่า มีรัศมีสีทองของหลวงพ่อบ้านนายอพุ่งออกมาจึงเป็นเรื่องราวที่ฟังตำรวจคนนั้นเล่ามา เหรียญรุ่นแรกท่านสร้าง ประมาณ ๒๕๑๘ ประมาณนี้ มีเพียงรุ่นเดียว แต่มีเหรียญ อีก ๑ รุ่น ที่ท่านปลุกเสกและเล่นหากันไม่เกิน ๒๕๐๐ บาทกรณีสูญหาย นั่นคือเหรียญหลวงพ่อสิงหาราขมิณี วัดบ้านนายอ จังหวัดสกลนคร ประมาณปี ๒๕๑๓ ที่เคยได้ฟังสืบต่อกันมาหลวงปู่พัน พระอาจารย์วัน และหลวงปู่ สุธัมมปลุกเสก ซึ่งศิษย์ใกล้ชิดยืนยันว่าหลวงปู่สุธัมมแล้วว่าได้ปลุกเสกเหรียญหลวงพ่อบ้างคแสนสิงหาราขมิณี เหรียญนี้มีประสบการณ์มากนอกพื้นที่สกลนครราคาน่าจะถูกหาเหรียญรูปเหมือนท่านไม่ได้ ก็แขวนเหรียญรุ่นนี้แทนได้

หลวงพ่อบ้างคแสนสิงหาราขมิณีจะกล่าวว่าเป็นพระคู่บารมีของหลวงปู่สุธัมมก็ว่าได้ ชั้น ๕ ที่วางเรียงรายเต็มหน้าตักหลวงพ่อบ้างคแสนออกมา และต้องเพิ่มโต๊ะ ส่วนมากที่มานับบาณาสาถกกล่าวหรือขอความช่วยเหลือก็จะเป็นศิษย์สายหลวงปู่สุธัมมและชาวบ้านใกล้เคียงแม้กระทั่งการสาบานเพื่อพิสูจน์ข้อเท็จจริงก็มาที่นี้มีความขลังเป็นทวีคูณ

วัดบ้านนายอ ที่อยู่ ๑๘๖ หมู่ ๘ เทศบาลตำบลจันทอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



สำนักสงฆ์พระศรีอารย์ หมู่ ๑๔ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร



สำนักสงฆ์เหล่าฝัังผือ - หมู่ ๑๑ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร





วัดคูสนาม ก่อตั้ง ๑๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๕

ตั้งอยู่ ๓๔ หมู่ ๓ บ้านคูสนาม ตำบลจีว้ด่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



วัดดอนก้อย (วัดขามเฒ่า)

ก่อตั้ง ๑ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ตั้งอยู่ ๑๓ หมู่ ๕ ตำบลจันทอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



วัดบ้านกกกอก ก่อตั้ง พ.ศ.๒๕๐๐ ตั้งอยู่ที่ ๓๐๒ หมู่ ๑๒ ตำบลจีวรณ์ อำเภอมะนัง จังหวัดสงขลา





สำนักสงฆ์พระศรีอารย์ หมู่ ๑๔ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร



สำนักสงฆ์กกกอกใหม่ ก่อตั้ง - หมู่ ๑๔ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล



สำนักสงฆ์ศรีธาเทพนิมิตริ ก่อตั้ง พ.ศ.๒๕๓๐
ตั้งอยู่ หมู่ ๔ ตำบลจันทอนอำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร



วัดคุสนาม ก่อตั้ง ๑๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๕๔๕

ตั้งอยู่ ๓๔ หมู่ ๓ บ้านคุสนาม ตำบลจันทอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร





วัดดอนก้อม (วัดขามเฒ่า)

ก่อตั้ง ๑ กรกฎาคม ๒๕๕๓ ตั้งอยู่ ๑๓ หมู่ ๕ ตำบลจั่วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร



วัดบ้านกกกอก ก่อตั้ง พ.ศ.๒๔๐๐ ตั้งอยู่ที่ ๓๐๒ หมู่ ๑๒ ตำบลจีวต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร



๒.ด้านประเพณี

มารู้จักความเป็นมาและข้อมูลของวันเข้าพรรษา

การเข้าพรรษาเป็นพุทธบัญญัติ ซึ่งพระภิกษุทุกรูปจะต้องปฏิบัติตาม หมายถึงการอธิฐานอยู่ประจำที่ไม่ไปเที่ยวจาริกไปยังสถานที่ต่างๆ เว้นแต่มีกิจจำเป็นจริงๆ ช่วงจำพรรษาจะอยู่ในช่วงฤดูฝน คือแรม ๑ ค่ำ เดือน ๘ ถึง ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑ ของทุกปี ดังนั้นวันเข้าพรรษา หมายถึงวันที่พระภิกษุในพระพุทธศาสนาอธิฐานอยู่ประจำในวัด หรือเสนาที่คุ้มแดดคุ้มฝนได้แห่งหนึ่งไม่ไปค้างแรมที่อื่น ตลอดในฤดูฝนตลอด ๓ เดือน ในฤดูฝน ตั้งแต่วันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๘ จนถึงกลางเดือน ๑๑ วันเข้าพรรษาที่พระพุทธเจ้าทรงอนุญาตไว้มีอยู่ ๒ วันคือ

วันเข้าปัจฉิมพรรษา คือวันเข้าพรรษาหลัง ตั้งแต่วันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๘ ไปจนถึงวันเพ็ญเดือน ๑๒ เมื่อเข้าพรรษาแล้วหากภิกษุมีกิจธุระจำเป็น อันชอบด้วยพระวินัย พระพุทธเจ้าทรงอนุญาตให้ไปได้ โดยมีข้อจำกัดจะต้องกลับมายังสถานที่จำพรรษาดิฉันภายในเจ็ดวันที่เรียกว่า สัตตาหกรรมยะ ดังต่อไปนี้

๑. เมื่อทายกทายิกา ปรารถนาจะบำเพ็ญกุศล เมื่อมานิมนต์ให้ไปเพื่อรักษา ศรทธาได้
๒. ถ้าสงฆ์ ณ ที่แห่งใดแห่งหนึ่ง เกิดอธิกรณ์ขึ้นก็ให้ไปเพื่อระงับอธิกรณ์ได้
๓. ถ้าบิดามารดา ญาติ พี่น้อง พระอุปัชฌาย์ อาจารย์ เป็นไข้ เมื่อทราบก็ให้ไปได้
๔. พระวิหารในที่แห่งอื่นเกิดชำรุดเสียหาย ให้ไปหาสิ่งของเพื่อมาปฏิสังขรณ์พระวิหารนั้นได้
๕. เมื่อถูกสัตว์ร้ายรบกวน ถูกโจรปล้น พระวิหารถูกไฟไหม้ หรือถูกน้ำท่วมก็ให้ไปอยู่ที่อื่นได้
๖. เมื่อชาวบ้านถูกโจรปล้นอพยพหนีไปก็ให้ไปกับพวกเขาบ้านที่มีความเลื่อมใสศรัทธาสามารถที่จะ

ให้ความอุปถัมภ์ได้

๗. เมื่อใดเกิดความขาดแคลน อาหารหรือยารักษาโรค ขาดผู้อุปถัมภ์บำรุงได้รับความลำบากก็อนุญาตให้ไปจากที่นั้นได้

๘. ถ้าหากมีเอาทรัพย์สินมรดก ก็อนุญาตให้ไปจากที่นั้นได้

๙. หากภิกษุสงฆ์หรือภิกษุสงฆ์แตกแยกกันหรือมีผู้พยายามให้แตกแยก ถ้าการไปจากที่นั้นสามารถระงับการแตกแยกได้ก็อนุญาตให้ไปได้

ในวันเข้าพรรษา ถือว่าเป็นกรณียกิจพิเศษสำหรับพระภิกษุสงฆ์ จะมีการประชุมกันในพระอุโบสถ ไหว้พระ สวดมนต์ ขอขมาซึ่งกันละกัน เสร็จแล้วก็ประกอบพิธีเข้าพรรษาภิกษุจะอธิฐานใจตนเองว่า ตลอดฤดูกาลนี้ ตนเองจะไม่ไปไหน ด้วยการเปล่งวาจาว่า

อิมสฺมึ อาวาเส เตมาส อูปมิ หรือ อิมสฺมึ วิหาเร อิม เตมาส วสุส แปลว่า ข้าพเจ้าขอยู่จำพรรษาตลอด ๓ เดือน ในอาวาสนี้ หรือในวิหารนี้(ว่า ๓ ครั้ง) หลังจากเสร็จพิธีเข้าพรรษาก็นำดอกไม้ธูปเทียน ไป

นมัสการปูชนียวัตถุที่สำคัญในอาวาสนั้น ในวันต่อมาก็ให้นำดอกไม้ ธูปเทียน ไปขอขมาพระอุปัชฌาย์ อาจารย์และพระเถระที่ตนเคารพนับถือ

๑.ประเพณีแห่เทียนเข้าพรรษา

ประเพณีนี้คงเกิดขึ้นจากความจำเป็นที่ว่าสมัยก่อนยังไม่มีไฟฟ้าใช้กันดังปัจจุบันเมื่อพระสงฆ์จำพรรษารวมกันจำนวนมากๆก็จำเป็นต้องปฏิบัติกิจวัตรเช่น การทำวัตรสวดมนต์เข้ามิดและตอนพลบค่ำ การศึกษาพระปริยัติธรรมกิจกรรมเหล่านี้ล้วนต้องการแสงสว่างโดยเฉพาะแสงสว่างจากเทียนที่พระสงฆ์จุด

บูชาพระรัตนตรัยและเพื่อต้องการใช้แสงสว่างโดยตรงด้วยเหตุพุทธศาสนิกชนจึงนิยมหล่อเทียนต้นใหญ่จะ
ว่าจะจุดได้ตลอดเวลา ๓ เดือน ไปถวายภิกษุในวัดใกล้ๆ บ้านเป็นพุทธบูชา เทียนดังกล่าวเรียกว่าเทียน
จำนำพรรษา ก่อนจำนำเทียนไปถวายนี้ ชาวบ้านมักจัดเป็นขบวนแห่เทียนกันไปอย่างเอิกเกริกสนุกสนาน
เรียกว่าประเพณีแห่เทียนจำนำพรรษาดังขอสรุปเนื้อหาจากหนังสือนางนพมาสดังนี้

เมื่อถึงวันขึ้น ๑๔ ค่ำ ทั้งทหารบกและทหารเรือก็จัดขบวนแห่เทียนจำนำพรรษาทั้งสี่คนหาบ
ไปและลงเรือประดิษฐานอยู่ในบุษบกทองคำประดับธงทิว ตีกลอง เป่าแตรสงฆ์ แห่ไป ครั้นถึงพระอาราม
แล้วก็ยกต้นเทียนนั้นเข้าถวายในพระอุโบสถหอพระธรรมและพระวิหารจุดตามให้สว่างไสวในที่นั้นๆ
ตลอด ๓ เดือน ดังนี้ทุกพระราม

ในวัดราษฎร์ทั้งหลาย ก็มีวิธีทำนองนี้ทั่วพระราชอาณาจักร ปัจจุบัน ประเพณีแห่เทียนจำนำ
พรรษาก็ยังถือการปฏิบัติกันอยู่ทั่วไป บางจังหวัด เช่นอุบลราชธานี ถือให้เป็นประเพณีเด่นประจำจังหวัดตน
ได้จัดประดับตกแต่งเทียนใหญ่ๆมีการประกวดแข่งขันแล้วแห่แหนไปถวายตามวัดต่างๆ

๒. ประเพณีถวายผ้าอาบน้ำฝน

การถวายผ้าอาบน้ำฝนนี้ เกิดขึ้นแต่สมัยพุทธกาล คือมหาอุบาสกา ชื่อว่าวิสาขา ได้ทูลของพระ
บรมพุทธานุญาตให้พระสงฆ์ ได้มีผ้าอาบน้ำสำหรับหัดเปลี่ยนเวลาสงฆ์ระหว่างฤดูฝน นางวิสาขาจึง
เป็นสตรีคนแรกที่ได้ถวายผ้าอาบน้ำฝนแด่พระภิกษุสงฆ์ ด้วยเหตุนี้เมื่อวันเข้าพรรษาพุทธศาสนิกชนตั้งแต่
สมัยกรุงสุโขทัยราชธานีจึงนิยมผ้าอาบน้ำฝนไปถวายผ้าอาบน้ำฝนถวายพระสงฆ์ผู้จะอยู่พรรษา พร้อมกับ
อาหารและเครื่องใช้ที่จำเป็น แม้ในปัจจุบันพุทธศาสนิกชนไทยก็คงยังถือปฏิบัติกิจกรรมอย่างนี้อยู่บางวัดมี
การแจกภูิกานัดเวลา ประกอบพิธีถวายผ้าอาบน้ำฝน (วัสสิกสาฎก) หรือจำนำพรรษาและเครื่องใช้อื่นๆ ณ
ศาลา บำเพ็ญกุศลของวัดใกล้บ้าน

ประวัติวันเข้าพรรษาและความเป็นมาของวันเข้าพรรษา

เมื่อครั้งสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงประทับอยู่ ณ วัด เวฬุวัน เมืองราชคฤห์ แคว้นมคธ มี
เหตุการณ์เกิดขึ้นเสมอ พวกชาวบ้าน กลุ่มหนึ่งพากันกล่าวตำหนิพระสงฆ์ในพระพุทธานุญาตว่าช่างไม่รู้จัก
กาลเวลาเสียเลยพากันจาริกไปเรื่อย ๆ ไม่หยุดยั้งแม้ในระหว่างฤดูฝน บางครั้งก็ไปเหยียบข้าวกล้าของ
ชาวบ้านเสียหาย ขณะที่พวกนิครนถ์ นักบวชในศาสนาอื่นและฝูงนกก็ยังหยุดพักผ่อนไม่ท่องเที่ยวไปในฤดู
ฝน เช่นนี้ เรื่องนี้ทราบถึงพระพุทธเจ้าในกาลต่อมา พระพุทธองค์จึงทรงตรัสสั่งให้พระสงฆ์ประชุมพร้อม
กันตรัสถามจนได้ความเป็นจริงแล้วจึงบัญญัติเรื่องการเข้าพรรษาไว้ว่า

อนุชานามิ ภิกขเว อุปคินฺตุง แปลว่า ภิกษุทั้งหลาย เราอนุญาตให้พวกเธออยู่จำพรรษา

พระสงฆ์ที่เข้าจำนำพรรษาแล้วจะไปค้างแรมที่อื่นไม่ได้ แต่หากมีกรณีจำเป็น ๔ ประการ
ต่อไปนี้ ภิกษุผู้อยู่พรรษาสงบไปค้างที่อื่นได้ โดยไม่ถือว่าเป็นการขาดพรรษา แต่ต้องกลับมาภายใน
ระยะเวลา ๗ วัน คือ

๑.ไปรักษาพยาบาลภิกษุ หรือบิดามารดาที่เจ็บป่วย

๒.ไประงับไม่ให้ภิกษุสึก

๓.ไปเพื่อธุระของสงฆ์

รูปถวายเทียนเข้าพรรษาตำบลจี้วต่อน







๓.ด้านอุตสาหกรรม

ประวัติการตีเหล็ก

การตีเหล็กเริ่มแรกมีนายมาก ชูยฟอง เป็นคนริมน ในสมัยนั้นจะมีการตีกะโหลง แขนงต่อวัวควายอย่างเดียวเท่านั้นโดยมีพ่อค้าในตัวเมืองสกล มารับซื้อเพื่อไปจำหน่าย ต่อมามีนายบุญมี มาเป็นเขยบ้านายอได้เป็นพ่อค้ารับซื้อกะโหลงไปขายตามถิ่นต่างๆ ทำให้ชาวบ้านนายอมีการตีเหล็กเพื่อเป็นอาชีพเสริม ชาวบ้านนายอได้สืบทอดภูมิปัญญาการตีเหล็ก จากระบบครัวเรือนโดยการใช้มือตีมาเป็นระบบโรงงานโดยมีเครื่องจักรมาใช้ทุนแรง ผลิตรถยนต์มีความหลากหลายมากขึ้น ได้แก่ เสียม คราด ฉมวก แมคโครชุดมัน ฉลามชุดมัน จอบ พร้า เคียว มีดปาดหมาก มีดทำครัว ขวาน ช้อนพรวน ฯลฯ และรับตีเป็นอุปกรณ์ต่างๆ ตามที่ลูกค้าสั่ง

ปัจจุบันการตีเหล็กยังมีการพัฒนาขึ้นมากมีการจัดทำเป็นรูปของโรงงานและกลุ่มต่างๆเพิ่มมากขึ้น เช่นโรงงาน

นายสพชัย เกวใจ เกิดเมื่อวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๐๑ อายุ ๖๕ ปี

การศึกษา จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

อยู่บ้านเลขที่ ๒๗๓ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจันทอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส

มีความสามารถด้านตีเหล็ก เช่นตีมีด พร้า จอบเสียม



มีความสามารถด้านตีเหล็ก เช่นตีมีด พร้า จอบเสียม



๔.ด้านพิธีกรรม

๑๐.สาขาศาสนาและประเพณี หมายถึงความสามารถประยุกต์และการปรับใช้หลักคำสอนทางศาสนาความเชื่อและประเพณีดั้งเดิมที่มีคุณค่าให้เหมาะสมต่อการประพฤติปฏิบัติให้บังเกิดผลดีต่อบุคคลและสิ่งแวดล้อม เช่นการถ่ายทอดหลักศาสนา การบวชป่า การประยุกต์ ประเพณี บุญประเพณีข้าวเปลือก

หมอเหยา คือ ผู้ที่ทำหน้าที่รักษาโรคภัยไข้เจ็บ คำว่า “เหยา” แปรจากความหมายของชาวผู้ไทย หมายถึงการสวดวิญญูหรือการรักษาพยาบาลผู้ป่วย “พิธีเหยา” เป็นพิธีการเสี่ยงทายเมื่อมีการเจ็บป่วยซึ่งเชื่อว่าเป็นการกระทำของผี จึงต้องทำพิธีเหยาเพื่อ “แก้ผี” หาสาเหตุว่าผู้เจ็บป่วยผิดผีด้วยวิธีใด ผีต้องการให้ทำอะไร พิธีเหยา เป็นพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อทางศาสนาของคนไทยแถบภาคอีสาน โดยจะนิยมทำในแถบภูไทหรือ ผู้ไทยใหญ่ (จังหวัดกาฬสินธุ์ จังหวัดนครพนม จังหวัดสกลนคร) พิธีกรรมที่เป็นการเสี่ยงทาย เมื่อมีการเจ็บป่วยในครอบครัว โดยการเจ็บป่วยนี้จะเชื่อว่าเป็นการกระทำของผี จึงต้องทำการเหยาเพื่อแก้ผี และเพื่อจะได้ทราบว่าผีต้องการอะไร หรือผู้เจ็บป่วยผิดผีอะไร จะได้ทำตาม หากแก้ผีแล้ว อาการเจ็บป่วยจะหายเป็นปกติ

“เหยา” เป็นความเชื่อและพิธีกรรมหนึ่งในการรักษาสุขภาพของคนในชุมชนผู้ไทยที่สืบเนื่องมาจากความเชื่อดั้งเดิมที่นับถือผี เป็นการทำพิธีเพื่อติดต่อดูระหว่างผีกับคน ให้ผีช่วยเหลือแก้ปัญหาความเดือดร้อน โดยเฉพาะการเจ็บไข้ได้ป่วย มูลเหตุที่ต้องมีการเหยามาจากสภาพสังคมดั้งเดิมของชาวผู้ไทยที่ไม่มีสถานพยาบาลรับรองความเจ็บป่วย ก่อให้เกิดความจำเป็นที่ชาวผู้ไทยต้องดิ้นรนหาที่พึ่งยามเจ็บไข้ได้ป่วย ส่วนใหญ่นับใช้สมุนไพร่พื้นบ้านที่มีในท้องถิ่นในการรักษาดูแลสุขภาพ ในอดีตในการรักษาโรคภัยไข้เจ็บจำเป็นต้องอาศัยผีเป็นผู้วินิจฉัยโรคบอกวิธีรักษา ในปัจจุบันแม้มีการแพทย์แผนใหม่ที่สามารถวินิจฉัยโรคได้ถูกต้อง แต่โรคบางโรคหรืออาการบางอย่างรักษาไม่หาย ผู้ป่วยที่ไม่มีที่พึ่งจำเป็นต้องพึ่งพิธีกรรม อย่างน้อยจะทำให้จิตใจผู้ป่วยดีขึ้น จึงจัดเป็นพิธีกรรมที่สร้างขวัญและกำลังใจกับผู้ป่วยเป็นหลักเมื่อผู้ป่วยอยู่ในวาระสุดท้ายของชีวิตหรือผู้ป่วยหายจากโรคและอาการบาดเจ็บก็จะทำพิธีการเหยา ผู้ที่ทำพิธีการเหยาเรียกว่า “หมอเหยา” เป็นผู้ที่สืบทอดจากบรรพบุรุษโดย ปู่ ย่า ตา ยาย เป็นหมอเหยามาก่อนลูกก็จะสืบทอดการเป็นหมอเหยา แต่ในปัจจุบันนี้การสืบทอดการเป็นหมอเหยานั้นได้เลือนหายไปจากทางสังคมของกลุ่มชนชาติพันธุ์ผู้ไทยไปแล้ว ยังเหลือแต่หมอเหยาที่เป็นผู้อาวุโสของชุมชนเท่านั้น และการประกอบพิธีกรรมเหยายังคงเหลือให้เห็นเพียงแค่เพียงชุมชนเท่านั้นเนื่องจากสังคมสมัยใหม่ได้เข้ามามีบทบาทในการเปลี่ยนแปลงขนบธรรมเนียมประเพณีบางอย่างของชาวผู้ไทย ทั้งนี้ การเหยาเป็นการติดต่อสื่อสารมนุษย์และวิญญาณ ซึ่งการติดต่อสื่อสารจะใช้ท่วงทำนองของดนตรีหรือชาวผู้ไทยเรียกว่า กลอนลำ (หมอลำ) มีเครื่องดนตรีประกอบแคนประกอบการให้จังหวะ วิธีการติดต่อสื่อสาร กลอนลำและทำนอง เรียกว่า “การเหยา”

ประเภทของการเหยา

๑. การเหยาเพื่อคุมฝือก เนื่องจากผู้ป่วยมีความเชื่อว่าการเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นนั้น เนื่องจากการกระทำของผีหรือวิญญาณทำให้เกิดการเจ็บป่วย ซึ่งจะต้องมีการเสี่ยงทายจากหมอเหยาทำพิธีคุมฝือกจากร้ายรำของหมอเหยาประกอบดนตรีที่ใช้แคนเป็นเครื่องดนตรี

๒. เหยาเพื่อให้ขวัญและกำลังใจ เหยาต่ออายุ เหยาเพื่อชีวิตเหยาแก่นบน เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ชีวิตครอบครัวพี่น้อง วงศ์ตระกูล ในช่วงเทศกาลงานสำคัญต่างๆของชุมชน หรือฤดูกาลทำการเกษตรกรรม เพื่อให้ได้ผลผลิตมีความอุดมสมบูรณ์ ตามที่คาดหวัง

๓. การเหยาในงานบุญประจำปี ส่วนมากจะทำพิธีกรรมในงานบุญผะเหวดเท่านั้น โดยมีการเหยาปีละครั้งเท่านั้นกระทำติดต่อกันทุกๆ ครบ ๓ ปี แล้วจะเว้นช่วงของการประกอบพิธีเหยาในงานบุญประจำปี ๑ ปี แล้วจึงกลับมาทำพิธีอีกครั้งเวียนแบบนี้ไปเรื่อย ๆ

ความเชื่อในการประกอบพิธีเหยาเพื่อรักษาความเจ็บป่วยของชาวตำบลจั่วดอน

ความเชื่อของชาวตำบลจั่วดอน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร หมอเหยาคือผู้ที่รักษาโรคภัยไข้เจ็บให้กับชาวบ้าน ในปัจจุบันชาวบ้านในเขตตำบลจั่วดอน ยังมีความเชื่อและการนับถือผี อำนาจเร้นลับอยู่เหนือธรรมชาติ รวมไปถึงความเชื่อที่ว่าอาการเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นกับคนในหมู่บ้านเกิดจากการกระทำของ ผีร้ายหรือผีไม่ดีที่อยู่ตามป่า ตามเขา ตามแม่น้ำ ผีบรรพบุรุษ หรือผีอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวถึง ถ้าใครประพฤติดีผีก็จะตอบแทนโดยการดลบันดาลให้อยู่เย็นเป็นสุข แต่ถ้าใครประพฤติไม่ดีผีก็จะลงโทษให้มีอันเป็นไปหรือมีการเจ็บป่วย จนต้องทำพิธีแก้ที่เรียกว่าพิธีเหยา เพื่อเสี่ยงทายหาสาเหตุของการเจ็บป่วย ดังนั้นเมื่อเวลาเจ็บป่วยถ้ารักษาจากแพทย์แผนปัจจุบันโดยการป่วยเรื้อรังและหาสาเหตุไม่เจอก็จะทำพิธีเหยาเพื่ออ้อนวอนผีแถนเพื่อสอบถาม อาการป่วยว่า อาการเจ็บป่วยที่เกิดขึ้นเพราะไปทำผิดหรือถูกผีกระทำหรือไม่ หากไม่ใช่การกระทำของผี หมอเหยาจะไม่รักษาแต่จะแนะนำให้ไปพบแพทย์ที่โรงพยาบาล

องค์ประกอบในการทำพิธีเหยาเพื่อรักษาอาการเจ็บป่วย

๑. หมอเหยา คือผู้ที่ทำหน้าที่รักษาโรคภัยไข้เจ็บ คำว่าเหยา แผลตามความหมายของชาวผู้ไทย หมายถึง การสู่ขวัญหรือการรักษาพยาบาลผู้ป่วย “ พิธีเหยา ” เป็นพิธีเสี่ยงทายเมื่อมีการเจ็บป่วยซึ่งถือว่าเป็นการกระทำของผีจึงต้องทำพิธีเหยาเพื่อแก้ผี หาสาเหตุว่าผู้เจ็บป่วยนี้ผิดผีด้วยสาเหตุใด ผีต้องการให้ทำอะไรจะได้ทำการแก้ผีเพื่อให้อาการเจ็บป่วยก็จะหายไปผู้ทำพิธีเรียกว่า “ หมอเหยา ”

๒. ผู้ป่วย เมื่อมีอาการเจ็บป่วยแล้วผู้ป่วยไปปรึกษากับแพทย์แผนปัจจุบันแล้วไม่หายก็จะกลับมารักษากับหมอเหยา เพราะเชื่อว่าอาการเจ็บป่วยเกิดจากการกระทำของหมอผีผู้ป่วยคนนั้นประพฤติดี ๑๒ คลอง ๑๔ หรือจากผีร้ายต่างๆจึงต้องประกอบพิธีกรรมเหยาเพื่อเสี่ยงทายหาสาเหตุของการเจ็บป่วย หมอเหยาจะเป็นผู้ติดต่อสื่อสารกับผี เพื่อสอบถามอาการเจ็บป่วยที่เกิดจากผีนั่นเกิดเพราะอะไร ผีอะไร และต้องการอะไรจะให้แก่แบบไหน ผีต้องการอะไร เพื่อให้ตรงกับสาเหตุและไขได้ถูกต้อง

๓. เครื่องคาย เป็นสิ่งที่อัญเชิญเทพยดา ครุฑา อาจารย์ ผีผู้เป็นใหญ่ ผีเชื้อ ผีหมอ ผีหลักบ้านหลักเมือง ลงมาช่วยเหลือทอรักษา ผู้ป่วย ประกอบไปด้วย

-๓.๑ เครื่องคายใหญ่ สำหรับประกอบพิธีจะถูกจัดไว้ในพานขนาดใหญ่ มีเครื่องประกอบหลายอย่าง เงินฮาง เงินสำหรับเดินทาง ๑๒ สตางค์ กรวยดอกไม้ เทียนไขใหญ่ เทียนเล็ก เทียนหง่า ตะหลิวไม้งาม ชันหมากเบ่ง ชันดินมนต์ ไขไก่ดิบ เหล้าขาว ข้าวสาร บุหรี่ ๔ ม้วนพันจากยาเส้นห่อพริกแห้ง คำหมาก ฝ้าย ฝ้ายเคียน หัวหมอเหยา เครื่องคายสำหรับเชิญลง จัดเตรียมใส่จานใบเล็กหรือเรียกว่า จานเชิญลงใช้สำหรับให้หมอเหยาอัญเชิญเทพยดา และผีต่างๆ ลงมาสร้างเพื่อประกอบพิธี ประกอบด้วย ชันห้า ได้แก่ ดอกไม้ ๕ คู่ เทียน ๕ คู่ ไขไก่ดิบ และชันชินแพร เป็นเครื่องคายที่จัดเตรียมไว้ให้แก่ผีที่ลงมาสร้างร่างหมอเหยาแล้ว โดยผีจะเลือกเครื่องนุ่งที่ตนชอบ ถ้าไม่ถูกใจผีจะบอกให้จัดหาใหม่ สิ่งที่เคยมีไว้ได้แก่ ผ้าชิน ผ้าแพร เสื้อ ถ้าเป็นผีปู่ผีตา ถ้าลูกหลานรู้ว่าท่านชอบนุ่งอย่างไรก็ให้จัดเตรียมไว้อย่างนั้น คายไว้สำหรับเรียกขวัญผู้ป่วย ได้แก่ ก่องข้าว รับขวัญผู้ป่วย พาข้าวรับขวัญผู้ป่วยและเทียนสี่ จำนวน ๓ เล่ม เครื่องคายทั้งหมดต้องจัดเตรียมให้เสร็จก่อนเที่ยงหรืออย่างช้าเกินบ่ายสามโมงเย็นเพราะหลักจากเวลานี้ถือว่าเป็นช่วงเวลาเอาผีไปป่าช้า ชาวบ้านถือว่าเป็นเวลาที่ไม่เป็นมงคลไม่เหมาะสำหรับประกอบพิธีที่เป็นมงคลต่างๆ หลังจากกระทำพิธีเสร็จจะยกเครื่องคายทั้งหมดขึ้นไว้บนหิ้งเป็นเวลา ๑ คืน จึงยกลงมาได้

ดนตรีใช้บรรเลง

ดนตรีใช้บรรเลงจะใช้แคนแปดหรือแคนเก้าเป่าก็ได้แคนใช้บรรเลงประกอบพิธีเหยา ในขณะที่พิธีหมอแคนจะต้องเป่าแคนคลอไปกับกลอนลำของหมอเหยาไปจน เสร็จพิธี อาจมีวันหยุดพักเป็นช่วงๆ ตามจังหวะของพิธีกรรม เนื่องจากการประกอบพิธีใช้เวลาประมาณ ๒-๓ ชั่วโมง จึงอาจต้องใช้หมอแคนถึง ๒ คน เพื่อผลัดเปลี่ยนกันเป่า สายทำนองดนตรีของหมอแคนแต่ละคนที่เป่าอาจไม่เหมือนกันหรือแตกต่างกันไปแล้วแต่สามารถเป่าประกอบพิธีได้เช่นกัน เพลงที่ใช้ประกอบเพลง เพลงเป็นสื่อที่ใช้ติดต่อกับเทพยดา และผีต่างๆ โดยผ่านเครื่องดนตรีที่มนุษย์เป็นผู้ประดิษฐ์ขึ้นตามความเชื่อและเป็นผู้บรรเลงลายหรือแนวทำนองของเพลงขึ้นอยู่กับหมอแคนแต่ละคนที่ได้รับการถ่ายทอดหรือฝึกฝนมาด้วยตนเองโดยอาศัยการจำแนกทำนองที่ได้ยินมา

ขั้นตอนการประกอบพิธีเหยาเพื่อรักษาอาการเจ็บป่วย

สำหรับพิธีเหยาเมื่อมีผู้ป่วยต้องการเสี่ยงทายหาสาเหตุของการเจ็บป่วยพิธีกรรมจะถูกจัดขึ้นในวันพฤหัสบดีเท่านั้นเพราะถือว่าเป็นวันครูเหมาะแก่การเชิญผีที่เป็นเทพและครูบาอาจารย์ลงมาเยี่ยมหรือถ้าเร่งด่วนมากอาจทำพิธีในวันอาทิตย์แต่ทั้งสองวันจะต้องไม่ตรงกับวันศีลหรือวันธรรมสวนะ สถานที่สำหรับประกอบพิธีถ้าผู้ป่วยที่อยู่ใกล้อาจใช้บ้านของหมอเหยาเอง แต่ถ้าผู้ป่วยอยู่ถิ่นอื่น หมอเหยาจะเดินทางไปเหยาที่บ้านของผู้ป่วย

การเตรียมก่อนเริ่มพิธี

สถานที่และเครื่องคายประกอบพิธีซึ่งจะถูกจัดเตรียมในตอนกลางวันก่อนเวลาบ่ายสามโมงเย็น เพราะเวลาหลังจากบ่ายสามโมงเย็นจนถึงพระอาทิตย์ตกดินถือเป็นเวลาผิดก่ป่าช้า ซึ่งชาวตำบลจั่วดอนเชื่อว่า เป็นเวลาที่ไม่เป็นสิริมงคลไม่เหมาะแก่การจะประกอบพิธีใดๆ เครื่องคายใหญ่จะถูกจัดเตรียมไว้คู่กับเครื่องคายเชิญลง นอกจากนั้นยังต้องเตรียม น้ำมนต์หรือน้ำหอม (น้ำธรรมดาใส่เซม้น) น้ำใส่ดอกไม้ (ดอกจำปี) เหล้าขาว (เรียกว่าม้า) ๑ ขวด

การเชิญลงหรือการทียม

เป็นขั้นตอนการเชิญเทพยดา ผีผู้เป็นใหญ่ ผีเชื้อ ผีบรรพบุรุษ ผีหลักบ้านหลักเมือง พิธีจะเริ่มประมาณเวลาหนึ่งทุ่ม โดยหมอเหยาจะเข้ามานั่งพับเพียบหน้าเครื่องคายใหญ่ประกอบพิธีหันไปทางทิศใต้

การเสี่ยงทาย

เป็นขั้นตอนที่หมอเหยา จะทำการเสี่ยงทายหาสาเหตุของการเจ็บป่วย โดยใช้ไข่ไก่ดิบเป็นเครื่องสำหรับเสี่ยงทายหมอเหยาวางไข่ในลักษณะนอนไว้ในอุ้งมือขวาแล้วใช้คำถามถามผีเพื่อให้ได้คำตอบที่ต้องการลักษณะคำถามจะเป็นคำถามที่ต้องการคำตอบใช่หรือไม่ใช่ โดยสั่งให้ไข่ไก่กลิ้งตั้งหรือนอนลงตามคำสั่งที่ต้องการ เช่นถามว่าผู้ป่วยทำผิดผีหรือไม่ ถ้าไข่ก็สั่งให้ลุกขึ้นตั้ง แล้วถามต่อว่าใช่จริง ๆ ใช้คำสั่งให้ไข่นอนลง จึงจะสรุปว่า เป็นคำตอบที่แน่นอน แต่ถ้าไข่ไม่ปฏิบัติตามคำสั่งแสดงว่าคำถามไปนั้นคือคำตอบคือไม่ใช่ ในขณะที่ถามหมอเหยาจะร้องเพลงกลอนลำเป็นส่วนใหญ่อาจะมีการถามโดยใช้คำพูดบ้าง ส่วนหมอแคนก็จะเป่าแคนไปเรื่อย ๆ

การเรียกขวัญผู้ป่วย

เป็นขั้นตอนเมื่อทราบว่าสาเหตุของการเจ็บป่วยเกิดจากการกระทำของผีและขวัญของผู้ป่วยออกจากร่าง หมอเหยาจะต้องทำพิธีเรียกขวัญผู้ป่วยกลับเข้าร่าง

มีขั้นตอนดังนี้

๑. พิธีเรียกขวัญผู้ป่วยกลับ หมอเหยาจะลุกขึ้นนั่งคุกเข่าพ้อนรำ โดยยกมือขึ้นพ้อนรำเหนือศรีษะพร้อมกับร้อง คำกลอนเชิญขวัญให้กลับเข้ามาอยู่ในไข่มด้นในกล่องข้าว (กระติบข้าวเหนียว) ก่อนจะโยนกล่องข้าวให้ลูกหลานรับเอาไป

๒. พิธีเรียกขวัญทานข้าวหลังจากขวัญกลับมาแล้วก็เชิญขวัญทางข้าวปลาอาหารให้อิ่มก่อนที่จะกลับเข้าร่างผู้ป่วยไป

๓. พิธีผูกข้อมือผู้ป่วย หลังจากขวัญกลับเข้าร่างแล้ว หมอเหยาจะทำพิธีผูกข้อมือให้ผู้ป่วยเพื่อเป็นสิริมงคลจากนั้นให้ลูกหลานผูกข้อมือผู้ป่วยต่อไป

การลา

การลากลับเป็นการส่งให้เทพยดาและผีต่างๆให้ออกจากร่างไปกลับไปยังถิ่นที่อยู่อาศัยเดิม หมอเหยาจะพ้อนรำโดยยกมือขึ้นพ้อนเหนือศรีษะ พร้อมกับร้องกลอนรำที่มีความหมายในการส่งกลับประกอบเสียงแคนผีบางตัวยังคงสนุกสนานอยู่ไม่ยอมกลับก็จะขอขมา (ขอเหล้าดื่ม) ก่อนที่จะจากไป เป็นการสิ้นสุดพิธี





การเลี้ยงผีปูดของชาวบ้านนายอ ตำบลจั่วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

ความเป็นมา (ภูมิหลัง/ ความเชื่อ)

ประเพณีการเลี้ยงผีปูดเป็นประเพณีของชาวบ้านนายอ หมู่ ๘ ตำบลจั่วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร ศาสนาพุทธจะตั้งอยู่ในบริเวณเขตเทศบาลตำบลจั่วต่อน (ด้านหลังอาคารป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย) ตำบลจั่วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร สถานที่จะมีต้นไม้ใหญ่ร่มรื่นเป็นสัดส่วน การเลี้ยงผีปูดเป็นประเพณีที่ถือปฏิบัติกันมาและสืบความเชื่อว่าเมื่อถึงเดือน ๓ ออกใหม่ ๓ ค่ำ จะเป็นการเลี้ยงบ้านโดยมีการนำไข่ต้มสุก และพาทหวาน (พาทหวานคือ หมากพลู ยาสูบ ของหวาน จะเป็นน้ำตาลหรือกล้วยก็ได้ ข้าวสุก ผลไม้ต่างๆ เหล้าขาว น้ำส้ม น้ำแดง) กรณีนี้พ่อจ้าวจำก็จะทำพิธีให้ด้วยการนำทุกอย่างที่นำมาใส่ภาชนะถวายปูตาเพื่อเป็นสิริมงคลแก่ครอบครัวและช่วยคุ้มครองให้ลูกหลานให้มีความปลอดภัยแคล้วคลาดจากอันตรายต่างๆเมื่อเห็นว่าได้เวลาพอสมควร (รูปที่จุดหมดก้าน)พ่อจ้าวจำก็จะทำพิธีลาเพื่อนำสิ่งของที่นำมาถวายแบ่งให้ชาวบ้านนำไปรับประทานเพื่อความเป็นสิริมงคลไม่มีเหตุร้ายเกิดขึ้นในชุมชนเพราะว่าปูตาจะปกป้องรักษาดูแลหากจะมีการไม่ดีปูตาก็จะช่วยปกป้องได้บางครั้งชาวบ้านได้นำสิ่งของเข้าบ้านหรือจะซื้อรถใหม่หรือลูกจะไปสอบบรรจุก็จะมาทำพิธีเลี้ยงปูตาโดยพ่อจ้าวจำผู้ทรงคุณวุฒิด้านปราชญ์ชาวบ้านให้ความนับถือเป็นผู้ประกอบพิธี





อัตลักษณ์ (ที่โดดเด่น)

ประเพณีการเลี้ยงปูตาจะกระทำพร้อมกันทั้งหมู่บ้าน กำหนดการเลี้ยงปูตาของชาวบ้านนาย
อจะกระทำในเดือน ๓ ออกใหม่ ๓ ค่ำ สถานที่เลี้ยงปูตา คือ “ดอนปูตา ด้านหลังอาคารเทศบาลตำบลจัว
ด่อน” อันเป็นที่ปูตาสั่งสถิตอยู่ และชาวบ้านจำทำให้อาบน้ำปูตาอยู่ ภายในหอยปูตานั้น จะประกอบด้วย
รูปปั้นปูตา แท่นบูชา ข้าวทาสายหญิง รูปปั้นช้าง ม้า วัว ควาย หอก พวมมัลลย์ ดอกไม้ ธูปเทียน ผู้ดูแล
รักษาหอยปูตาเรียกว่า “เฒ่าจ้ำ” คำว่า “จ้ำ” นอกจากจะมีหน้าที่ดูแลศาลปูตา ใครทำอะไรผิดประเพณี ปู
ตาโกรธก็จะบอกผ่านเฒ่าจ้ำ ไปยังบุคคลที่กระทำผิด ปูตาต้องการให้ชาวบ้านปฏิบัติอย่างไร ก็จะบอกผ่านจ
เฒ่าจ้ำไป ชาวบ้านจะติดต่อกับปูตาโดยตรงไม่ได้



ประวัติกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ

กลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอปัจจุบันตั้งอยู่ที่บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนครจากการสัมภาษณ์นางกัลยา นันแพง ผู้ริเริ่มก่อตั้งกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร ได้กล่าวว่านางกัลยาได้หัดรำมาตั้งแต่อายุ ๑๐ ขวบ และได้ไปรำช่วยงานต่างๆ เช่น งานบุญ งานบวช แล้วแต่เจ้าภาพมาขอให้ช่วยโดยไม่มีค่าจ้างใดๆเป็นการรำเพื่อช่วยงานต่างๆ จนอายุเริ่มเข้าสู่วัยแรกรุ่น ซึ่งการรำในสมัยก่อนจะมีนางรำอยู่บ้างตามคุ้มใครคุ้มมันยังไม่รวมกันเป็นกลุ่มต่อมาพี่ชายนางกัลยาได้ตั้งกลุ่มกลองยาวขึ้นและได้พานางรำไปรำในสถานที่ต่างๆ ในสมัยก่อนชุดนางรำจะยังไม่มีรูปแบบตายตัว ส่วนใหญ่จะสวมใส่เป็นชุดแบบสั้นไม่เหมือนในสมัยนี้ที่มีหลากหลายรูปแบบและมีสีสันท่อมาไม่นานพี่ชายได้เสียชีวิตลงและไม่มีใครมาสานงานกลองยาว ต่อมานางกัลยา นันแพง จะเป็นคนคิดทำรำและสอนนางรำรุ่นน้อง ๆ ต่อมาเข้าร่วมกับกลุ่มนางรำวัดพระธาตุซึ่งเป็นกลุ่มใหญ่ระดับจังหวัดและรับงานต่างๆ เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ ด้วยความเต็มใจ



นางนภาพร เกวใจ

วันเดือนปีเกิด ๑๑ ตุลาคม ๒๕๐๖ อายุ ๕๘ ปี

การศึกษา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๒๓๗ หมู่ ๘ ต.จั่วต่อน อําเภอมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สถาน หย่า มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านการฟ้อนรำ ด้านทำเครื่องมือการเกษตร เช่นคราด จอบ เสียม มือเสื่อ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางกมลรัตน์ คำสงค์

วันเดือนปีเกิด ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๔ อายุ ๗๑ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๐๔ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ ,ทำงานฝีมืองานใบตองบายศรีสู่ขวัญ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ เป็นผู้นำทางด้านศาสนาประจำหมู่บ้าน



นางศุภนิത്യ ทอนศรีลา

วันเดือนปีเกิด ๒๔ มกราคม ๒๕๐๓ อายุ ๖๒ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจั่วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางสุวรรณ คำสงค์

วันเดือนปี ๘ มกราคม ๒๕๐๘ อายุ ๕๗ ปี

การศึกษา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๖๗ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจั่วต่อน อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

ผลงานที่ได้รับการยกย่องเป็น

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ ,เป็นอ.ส.ม.

นางผ่องศรี คำสงค์

วันเดือนปีเกิด ๕ มีนาคม ๒๔๙๙ อายุ ๖๖ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๘๕ หมู่ ๑๓ บ้านใหญ่นายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๔ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

ผลงานที่ได้รับการยกย่องเป็น

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางชวนชื่น พังแสงสุ

วันเดือนปีเกิด ๕ สิงหาคม ๒๕๐๒ อายุ ๖๓ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๐๖ หมู่ ๑๓ ใหญ่นายอ ตำบลจีว้ด่อน อำเภอมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถในการด้านการฟ้อนรำ การเกษตรไร่นาสวนผสม

ผลงานที่ได้รับการยกย่องเป็น

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ ,เป็นอ.ส.ม.



นางสุริพัฒน์ เกวใจ

วันเดือนปีเกิด ๗ กันยายน ๒๕๐๓ อายุ ๖๒ ปี

การศึกษา จบชั้นประถมศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๒๓๙ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ ด้านการเย็บผ้า

ผลงานที่ได้รับการยกย่องเป็น

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ ,เป็นอ.ส.ม.



นางวันดี พรมสุพรรณ

วันเดือนปีเกิด ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๑๒ อายุ ๕๒ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

อยู่บ้านเลขที่ ๒๕๑ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๑ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านการฟ้อนรำ ด้านการเย็บผ้า พับเหรียญโปรยทาน ทำสร้อย

ผลงานที่ได้รับการยกย่องเป็น

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ ,เป็นอ.ส.ม.,อ.พ.ป.ร.



นางอัญญา นันทะแพง

วันเดือนปีเกิด ๒๖ มกราคม ๒๕๑๓ อายุ ๕๒ ปี

การศึกษา จบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๓๑๑ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว เป็นหม้าย มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านการฟ้อนรำ ด้านงานฝีมือในการทอผ้าพื้นเมือง

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางไพจิตร ชูยฟอง

วันเดือนปีเกิด ๒ มกราคม ๒๕๐๖ อายุ ๕๘ ปี

การศึกษา จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน ๑๖๙ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สภาพทางครอบครัว เป็นหม้าย ไม่มีบุตร

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านการฟ้อนรำ ด้านการทำให้กรอก แหนมต่างๆ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางสมจิตร นันแพง

วันเดือนปีเกิด ๘ มีนาคม ๒๔๙๗ อายุ ๖๘ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๔๑ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจั่วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางสมร พรหมสุพรรณ

วันเดือนปีเกิด ๒๗ มีนาคม ๒๕๐๖ อายุ ๕๙ ปี

การศึกษา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๑ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางชลธิชา โคตรผาย

วันเดือนปีเกิด ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๑๙ อายุ ๔๕ ปี

การศึกษา จบปริญญาตรี

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๖ หมู่ ๑๐ บ้านนามน ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๒ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านงานฝีมือ ใบทอง ทำดอกไม้จัน พับเหรียญโปรยทาน งานประดิษฐ์ต่างๆ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ เป็นพิธีกร ,วิทยากรงานต่างๆ



นางทัศนีย์ แข่งขัน

วันเดือนปีเกิด ๓ มิถุนายน ๒๕๐๔ อายุ ๖๑ ปี

การศึกษา จบปริญญาตรี

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๘ หมู่ ๑๐ บ้านนามน ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว โสด

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ความสามารถด้านงานฝีมือ ด้านคอมพิวเตอร์

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางคำมั่ง เกวใจ

วันเดือนปีเกิด ๑๙ กันยายน ๒๕๐๖ อายุ ปี

การศึกษา จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๗๓ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการฟ้อนรำ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ เป็น อ.ส.ม.



นางบุญเอื้อง ผาจันทร์ยอ

วันเดือนปีเกิด ๔ เมษายน ๒๕๐๗ อายุ ๕๘ ปี

การศึกษาจบชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๔

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๑๐๗ หมู่ ๘ บ้านนายอ ตำบลจั่วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการเย็บผ้า งานฝีมือ

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ สีนค้าโอท็อปทำไส้กรอก



นางนาง

วันเดือนปีเกิด

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๗๒ หมู่ ๑๓ บ้านใหญ่ยายอ ตำบลจี้วต่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว สมรส มีบุตร คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านยายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ



นางนภาพร หอมหวล

วันเดือนปีเกิด ๑ มกราคม ๒๕๐๔ อายุ ๖๑ ปี

การศึกษาจบชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ม.๓

ที่อยู่ปัจจุบัน อยู่บ้านเลขที่ ๒๗๒ หมู่ ๑๓ บ้านใหญ่นายอ ตำบลจีว้ด่อน อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร

สถานภาพทางครอบครัว หม้าย มีบุตร ๓ คน

ภูมิรู้/ภูมิปัญญาท้องถิ่น

มีความสามารถด้านการพยาบาลเบื้องต้น

ผลงานที่ได้รับการยกย่อง

เป็นนางรำในกลุ่มนางรำไทกะเลิงบ้านนายอ ,เป็นจิตอาสาในงานต่างๆ

